شيحان

أسبوعية محليه ▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

٣٢ صفحة

١٠٠ فلس

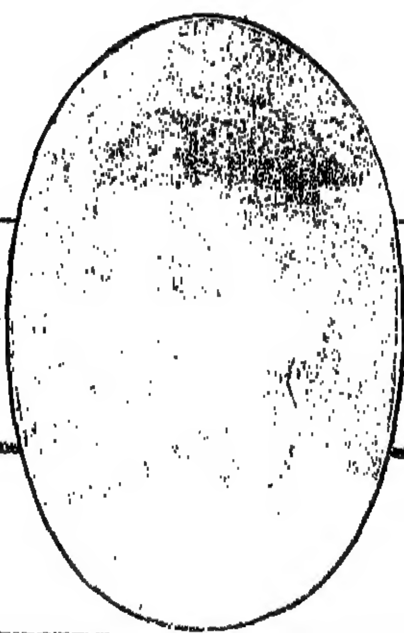


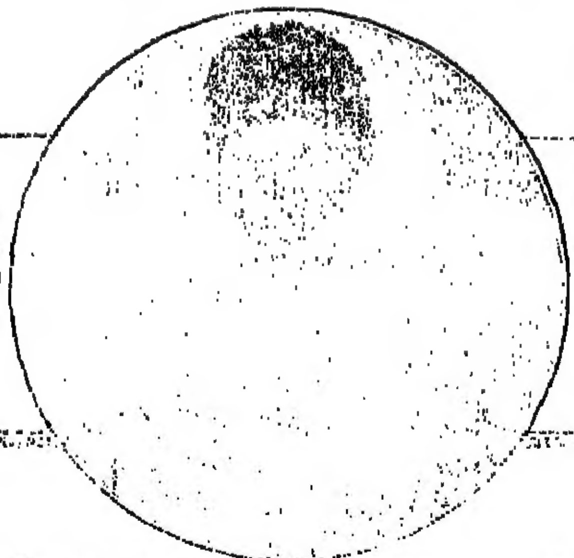
حديث مع اول مرشحة لانتخابات البلدية في السلط



في جنوب عمان..

مشكلات السكن وطالبات جامعة اليرموك





بعد عشرين عاما.. وجد عائلته !

القاسم كواكب ... ومستقم الانبياء

الفنان: ...

ص ١٦

التفاصيل ص ١٧

الأردن — السنة الثانية — العدد ٥٨ السبت ١٢ — ١٨ تشرين اول ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN - No58 12 - 18 OCT 1985

الأردن في أسبوع

أحباءنا

كلمة حق لابد ان نقولها، وهي ان شيحان مدينة بالكثير الى الأخوة المواطنين والمسؤولين فيما تقدمه، ونحاول كل جهدنا ان نخدم به القاريء في بلدنا الغالي، وبصورة اوضح فان المشاكل التي تكتشفها شيحان او تطرحها من خلال ما تقدمه للقاريء كل اسبوع، تجعلنا ننسى كل متاعبنا، وسهرنا الدائم ومتابعتنا المستمرة، وبعد ان نتلقى مكالمات القراء ونسمع آراء وتشجيع المسؤولين في بلدنا علينا ان نتابع مسيرتنا، وان نقول كلمة الحق، وان لا نخشى في ذلك لومة لائم. وبصورة اوضح هنالك من يتساءل لماذا شيحان بالذات تقوم بنشر مواضيع وقضايا؟ ربما تصور بعضهم ان في ذلك تعد على صلاحيات اخرى او كان من الأفضل ان لا يعرفها الرأي العام؟! ونحن بدورنا نقول ان من يفهم الصحافة على انها نقل للخبر والتحليل السياسي فقط فهو غلطان، والصحافة اصلا في جميع دول العالم التي تقدس ديمقراطية الكلمة والرأي الحر هي لنقل الحقائق، وكشف القضايا مهما كان نوعها، وطرحها للرأي العام. لأن في ذلك فائدة للمسؤول في الدرجة الأولى ومعرفته اياها، وفائدة للمواطن في الدرجة الثانية فربما اتعظ واستفاد منها، وهي قبل وبعد كل شيء تقديس لحرية الكلمة، وهي الديمقراطية والحرية التي ننادي بها جميعا.

وعلى الخير والمحبة لنا معكم لقاء.

اليوم العالمي للبريد

احتفلت وزارة المواصلات الاسبوع الماضي باليوم العالمي للبريد.

وقام المهندس منصور بن طريف وكيل الوزارة بهذه المناسبة بتسليم جائزة رمزية للطالبة الاردنية شروق فهد العزب، التي فازت بالمسابقة الدولية لرسائل الشباب، التي نظمها الاتحاد البريدي العالمي بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم، والتي اعلن عنها خلال الشهر الماضي.

وشارك في المسابقة التي كان موضوعها — ماذا لو لم يعد للبريد وجود — معظم الدول الأعضاء في الاتحاد البريدي العالمي.

ومن المقرر الاعلان عن مسابقة عام ١٩٨٥ خلال ايام وعنوانها: رسالة الى طفل معوق.

ومن جانب اخر التقى السيد الوكيل عددا من مديري الدوائر البريدية من الوزارة، وبحث معهم عدة موضوعات تتعلق بتطوير الأعمال البريدية ودفعها الى الأمام لتظل مواكبة للمسيرة البريدية العالمية التي ينظمها الاتحاد البريدي العالمي.

برعاية الحسين سيعقد المؤتمر الأول للتخدير والعناية الحثيثة

يرعى جلالة الملك الحسين حفل افتتاح المؤتمر العربي الأول للتخدير والعناية الحثيثة الذي يبدأ في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

ويحضر المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام خمسمائة طبيبا عربيا واجنبيا من خمس وثلاثين بلدا.

وسيعقد اللواء الطبيب حلمي حجازي رئيس المؤتمر، مؤتمرا صحفيا ظهر يوم الأحد في العشرين من الشهر الجاري في قاعة المجلس الطبي الاردني يتحدث خلاله عن ترتيبات انعقاد المؤتمر والابحاث التي ستطرح.

اليوم وبرعاية الأمير حسن ندوة التعاون العسكري الصناعي

تفتتح تحت رعاية سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك وولي العهد في غرفة صناعة عمان اليوم السبت ندوة افاق التعاون العسكري الصناعي التي دعت الى عقدها القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية بالتعاون مع القطاع الخاص وممثلين عن الجهات المعنية بالصناعة.

وتناقش الندوة (١٥) ورقة عمل يقدمها عدد من العسكريين المختصين حول المعوقات الصناعية وسبل التغلب عليها والتعريف باحتياجات ومتطلبات وامكانيات مختلف القطاعات.

اضافة الى طرح افكار حول جدوى اقامة صناعات جديدة والاستفادة من الامكانيات المتوفرة لدى مختلف القطاعات لانتاج مواد مطلوبة وفقا استهلاك مدني وعسكري.

الرفاعي والكسم مرة اخرى في دمشق:

ذكرت مصادر سعودية، ان لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة سمو الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد السعودي، ستستأنف مهمتها قريبا في تنقية الاجواء بين عمان، ودمشق، وبين بغداد ودمشق.

وقالت هذه المصادر ان اتصالات تجري مع المسؤولين في عمان ودمشق لترتيب لقاء اخر بين السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني والدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري، وانه من غير المستبعد ان يعقد هذا الاجتماع قريبا في دمشق.

واضافت هذه المصادر تقول ان السعودية متفائلة في امكانية تنقية الاجواء العربية، قبل انعقاد قمة الرياض في الشهر القادم.

المشاركة في احتفالات يوم الطفل العربي

شارك الاردن الدول العربية الاحتفال بيوم الطفل العربي الاسبوع الماضي.

واعد قسم الاسرة والطفولة في مديرية التأهيل والرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والتنمية الاجتماعية برنامجا ترفيهيا شاملا لوفد مشترك يضم ١٢٤ من الاطفال الايتام من نزلاء مبرة معان ودار حنان اربد ومؤسسة الحسين الاجتماعية بعمان ودار رعاية الطفل.

واشتمل البرنامج على زيارة لمدينة الملاهي وحديقة الطيور ومركز هيا الثقافي ومشاهدة مسرحية هادفة مع تقديم هدايا خاصة للاطفال.

المصري لمجلة الحوادث: الموقف الاردني لم يتغير مطلقا فيما يتعلق بخطوات السلام

قال السيد طاهر المصري وزير الخارجية ان الغارة الاسرائيلية الاخيرة على تونس هدفت بالدرجة الاولى الى ضرب جهود السلام في الشرق الاوسط، غير انه اكد ان هذا العدوان لن يوقف التحرك السياسي من اجل تحقيق تسوية سلمية عادلة وشاملة للقضية الفلسطينية.

واشار السيد المصري في حديث لمجلة الحوادث: الى ان الوفد الاردني الفلسطيني المشترك سيقوم خلال الايام القليلة القادمة بزيارة العاصمة البريطانية لاجراء حوار مع الحكومة البريطانية يتبعها بزيارة مماثلة الى لكسمبورغ.

واكد السيد المصري ان الموقف الاردني لم يتغير فيما يتعلق بخطوات السلام، خاصة اصرار الاردن على عقد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن الى جنب اطراف النزاع كإطار لمفاوضات السلام.

عودة قطار البضائع بين عمان ودمشق

عقد مجلس ادارة الخط الحديدي الحجازي الاردني اجتماعا برئاسة السيد فرحي عبيد وزير النقل في مبنى الوزارة لبحث موازنة الخط ومشروع تسيير القطار بين عمان ودمشق.

وصرح السيد فارس الصرايره مدير عام الخط انه ابتداء من يوم الثلاثاء المقبل سيتم اعادة تسيير قطار بين عمان ودمشق لنقل البضائع وذلك بعد ان استكملت اعمال الترميم والصيانة الفنية للخط وتوفير التسهيلات المطلوبة لتسيير العمل.

كما عقد مجلس ادارة سكة حديد العقبة اجتماعا برئاسة السيد عبيد في مبنى الوزارة بحث فيه موازنة السكة وعددا من الأمور المدرجة على جدول الأعمال.

وزارة الأشغال تستعد لاستقبال فصل الشتاء

طلب المهندس محمود الحوامدة وزير الأشغال العامة من مديري الاشغال العامة في المحافظات والألوية سرعة استكمال اعمال الترقيعات لجميع الطرق في المملكة وتوجيه ورش الصيانة للكشف عن العبارات بانواعها واجراء ما يلزم لفتحها وفتح الخنادق وتوجيه مجاري المياه الى الأماكن المحددة قبل حلول فصل الشتاء.

كما طلب في تعميم وجهه اليوم اتخاذ الاجراءات اللازمة لفتح وتنظيف خنادق الطرق وتوجيه مسار المياه السطحية واستكمال تركيب العاكسات الأرضية للطرق والاشارات التحذيرية والارشادية وتشكيل فرق الطواريء الميدانية والادارية وتحديد مهامها وواجباتها بموجب خطة المديرية السنوية للطواريء وتزويد الوزارة بنسخ من خطط مديرياتهم للطواريء خلال فصل الشتاء الحالي.

صندوق القدس والعجز المالي

صندوق القدس الذي تم تأسيسه لانقاذ وترميم المساجد والأماكن الاسلامية في الضفة الغربية المحتلة واقامة مساكن للمواطنين العرب هناك، يعاني من عجز قدره ١٢ مليون دينارا. وهذا يعني ان الصندوق لم يعد قادرا على القيام بواجبه حيال الأماكن الاسلامية المقدسة والأثرية في الأراضي المحتلة، وتركها نهبا لحملات التهويد الصهيونية.

والعجز المالي في الصندوق يأتي ضمن اطار العجز المالي العام الذي تعاني منه مختلف المشروعات الداخلة في اطار دعم الصمود.

وعندما تم تشكيل اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود وصندوق القدس يدخل في اطار عملها.

وكان هناك التزام عربي بتمويل مشروعات اللجنة للحفاظ على الهوية العربية الاسلامية للأراضي المحتلة، ومنع عمليات النزوح المتواصلة للمواطنين العرب، وانشاء مشروعات تكفل بقاءهم على ارضهم شوكة في حلق الاحتلال.

ورغم ضآلة المبالغ المطلوبة لدعم هذه المشروعات الا ان الدول التي التزمت نكثت بالتزاماتها، وتنصلت عن الوفاء بعهودها. وهو نكث وتنصل له اثاره الخطيرة على مستقبل الأراضي المحتلة وهويتها العربية الاسلامية.

اذا من غير المعقول ان يعاني صندوق القدس من هذا العجز المالي، ونأتي لنحقق في كيفية تمويل مشروعاته في وقت تشتد فيه الهجمة التهويدية الصهيونية ضد مقدساتنا الاسلامية وجميع رموز وجودنا العربي الاسلامي في اراضينا المحتلة.. وفي وقت ينفق فيه المال العربي في الخارج في أخس وجوه الانفاق، مما يثير ضدنا وضد قضايانا ابشع الحملات في عواصم الغرب المتخمة بالانفاق العربي الاهوج.

ما نرجوه ان يعود الوفد الأردني الفلسطيني الذي شكل لهذه الغاية من جولته العربية بحصيلة تكفي لتمويل مشروعات الصندوق، وسد العجز القائم في ميزانيته، واي تقصير عربي لن ينعكس اثره على ارضنا المحتلة فحسب، بل سينعكس هذا الأثر على كل الأرض العربية من طنجة الى رأس الخيمة.

شيحان
أسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة ... للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان الشميساني - مقابل المدينة الرياضية

الكرك - شارع المعاني - الزرقاء - شارع الفاروق - مقابل المستشفى العسكري

اربد - شارع الشهيد (السينما) هاتف ٢٤٥٧٥٦

العلاقات العامة والإعلانات جميع مكاتب شيحان في المحافظات ووكلاء التوزيع

الاشتراكات للأفراد ١٥ دينارا للمؤسسات ٢٥ دينارا بالإضافة الى أجرة البريد

مكتبات الزينه..

يتفاخر احدنا بما يقتنيه في بيته من وسائل التقدم والرفاهية فيقول عندي تليفزيونا ملونا، وعند غساله ١٦ قدم وعندي كذا وكذا.. وعندي مكتبه..

جميل جدا والله ان يذكر بان للمكتبة حظا من مقتنياته.. ذلك يدل على ان الرجل لا يعيش على هامش الفكر والتفكير بل انه يشغل باله في توظيف كل كتاب في هذه المكتبة اذ كنت اتوقع ان لكل كتاب جانبا من تفكير ذلك الرجل ولشد ما رسخ هذه القناعة لدي انه قال.. مكتبتي مقسمة الى أجنحة: فيها جناح للعلوم البحتة، وآخر للعلوم التطبيقية، وآخر للاداب. فادركت ان الرجل منظم بطبعه وبالاضافة الى ذلك فانه مؤدب.. وحينما اخذ بنا الحديث (والحديث ذو شجون) الى مجالات مختلفة تأكدت مئة بالمئة ان الرجل (فارغ.. ولا حبه..) لا يفقه شيئا لا في العلم الذي افرد به زاوية في مكتبته، ولا في الادب الذي اشغلته هذه المكتبة حينئذ، كانت الصدمة قوية بالنسبة لي فتأملت فيه وهو (يلبص) صوب الشرق والغرب.. وقلت في نفسي المجتمع مليء بامثاله.. فكم من الناس يقتنون الكتاب والمكتبة لا لشيء بل لانها زينة في البيت وحتى يقال ان فلانا لديه مكتبة في بيته، تلف كتبها طبقة كثيفة من الغبار تشكو امرها من قلة استعمالها، وتندب حظها على السكون المخيم حولها فلا من لامس لاغلفتها، ولا من متصفح لصفحاتها بل هي كالتماثيل تزين البيوت.. مسكين الكتاب عندنا لان بلوته عظيمة بوجوده بين نفر لا يحسنون استعماله حيث تصفر صفحاته وهي لم تستعمل بعد..

محكوم عليه عندنا باغلاق صفحاته والى الابد الا من نفر قليل.. فالى متى يبقى هذا الوضع؟ نعتقد انه آن الاوان لأن نبدأ بتغيير اسلوب تعاملنا مع المكتبات والكتاب.. حيث ان كل ما كتب يجب ان يقرأ..

جليل هلسه

حادث سير مروع

شيحان: من مجموعة التدخل السريع

وقع حادث سير مروع على طريق عمان – جرش بالقرب من جسر الزرقاء يوم الأربعاء الماضي حوالي الساعة الواحدة ألا ربعا، وتفاصيل الحادث كما شاهدها المجموعة التي كانت تسلك نفس الطريق أن سيارة شاحنة من نوع «مرسيدس» محمّلة بالأسمنت تسير باتجاه جرش اختل توازنها مما افقد سائقها السيطرة عليها فكادت ان تصطدم بسيارة الفولكس فاجن رقم «١٦٧٠١٨» التي كانت تسير بالاتجاه المعاكس، وعندما حاول سائقها تفادي اصطدامه بالشاحنة، تجاوز الحاجز الحديدي على جانب الطريق، واستقر على حافة المنحدر المؤدي الى سيل الزرقاء وقد نجا السائق من الموت باعجوبة، وبعد تجاوز الشاحنة سيارة الفولكس فاجن اجتاحت تاكسي ليرسيدس عمومي. يحمل رقم ٦٤١٠٩ ويعمل على خط عمان – عجلون فدمّرت جزءا كبيرا منه، ثم اصطدمت بتلة صخرية مما أدى الى تدمير غرفة السائق تماما، وتدفق حمولتها من الصندوق فوق غرفة السائق، وقد نقل القتلى والمصابون الى مستشفى جرش الحكومي بينما استغرقت عملية اخراج جثة سائق الشاحنة ومرافقه حوالي الساعة بعد جهود بذلها رجال الدفاع المدني والمواطنون، مما نتج عن الحادث ما يلي:

وفاة خمسة اشخاص بينهما «امرأتان» وهم:

— جميل الربضي سائق التاكسي العمومي، ومن الجدير بالذكر انه كان قد مضى على زواجه يوم الحادث واحد وثلاثون يوما.

— عائشة محمد الخطيب.

— فاطمة موسى عليوه.

— نايف صبري الحايك، سائق الشاحنة بالاضافة الى جثة اخرى مجهولة الهوية.

واصيب بجراح مختلفة كل من:

— محمود ابو السندس.

— عامر جران.

— سامر مقطش.

— حمده العزام.

أما سائق «الفولكس فاجن» فلم يصب بجراح، لكنه كان يعاني من ارتباك شديد حينما اصيبت والدته حمده العزام بجراح خفيفة.

ورغم أننا نقدّر النخوة في أهلنا، لكننا نأخذ عليهم التجمهر الذي أعاق عملية انقاذ المصابين، وتوقف السيارات على الجانبين الذي ادّى الى عرقلة حركة السير بعض الوقت.

الاعلام بين السلبية والايجابية في محاضرة لعطوفة مدير عام المطبوعات والنشر

القى عطوفة السيد موسى زيد الكيلاني – مدير عام دائرة المطبوعات والنشر، محاضرة في فندق القدس، بعنوان الاعلام بين السلبية والايجابية، وقال السيد الكيلاني في محاضرته: ان الاعلام العربي لا يزال يعاني من ثغرات كثيرة، وطالما فقد الكثير من مصداقيته في مراحل سابقة، ولم يكن هذا الاعلام بمستوى القيادة السياسية الاردنية التي لها من الفراسة والقدرة ما يؤهلها لفهم وتحليل القضايا المحلية والعربية، والدولية. وهي بالتالي بحاجة الى اعلام قادر على ترجمة هذه الافكار بطريقة صحيحة، وسليمة، لتؤدي رسالتها بصدق وامانة.

واكد على ضعف مراكز المعلومات، وعدم جديتها في نقل الاخبار، والتحقيقات مما يجعل المواطن العربي معتمدا كلية على الاعلام الغربي، والذي غالبا ما يكون في صالح اعدائنا.

ثم ذكر بان الاعلام العربي لا زال يعيش بذهنية جامدة، وغير متطورة، وهو غالبا بعيد عن اعلام ما يسمى (رد الفعل). اي اننا نضيع الكثير من وقتنا في مهاترات جانبية، ونترك الساحة مفتوحة امام خصومنا، كما ونترك المواطن العربي فريسة سهلة للاخبار، والمعلومات المضللة.

وحاول السيد الكيلاني ان يعطي بعض التفسيرات للحالة التي يعيشها اعلام اليوم، والذي يعتبر ان الاعلام في البلاد العربية هو اعلام القرار السياسي قبل اي شيء. وهو ايضا اعلام تائه، ويتخبط في معارك جانبية، داخل حدود الوطن العربي وهي تجربة سابقة وللاسف ما زالت مستمرة حتى اليوم.

والمطلوب منا في الوقت الحاضر، هو التحرك بجدية ورسم خطط توجيهية لاعطاء معلومات حقيقية، وكسب ثقة المواطن، ومن لم نجد الاعلام العالمي على الاقل، هذا اذا لم نستطع اقناعه والتأثير فيه ايجابيا، ليفهم قضايانا ووجهة نظرنا.

وعلينا ايضا ان نقف، ونضع كل جهدنا امام الاعلام الاسرائيلي المدروس، والذي يقدم اسرائيل على انها القوة التي لا تقهر. والذي يثير بذور الخلاف والتشكيك في قدرة العرب، والعجز، والتخلف العربي باستمرار.

واختتم السيد الكيلاني محاضرته بمقتطفات من حديث لسمو الامير حسن. يتحدث فيه عن الاعلام لاحدى الصحف الاردنية، ويشخص مراكز الداء، كما ويؤكد على اهمية بناء سياسة اعلامية صادقة وشجاعة تتناسب والمتغيرات المستجدة على الساحة العربية.

هكذا من الأصل

حملة التبرع للسودان تنتهي الشهر الجاري

اعلنت مصادر اللجنة الوطنية الاردنية للتضامن مع السودان الشقيق ان حملة التبرع التي تنظمها اللجنة لمساعدة ابناء الشعب السوداني الشقيق في مواجهة اثار التصحر والجفاف وتدفق اللاجئين ستستمر حتى نهاية الشهر الجاري فقط.

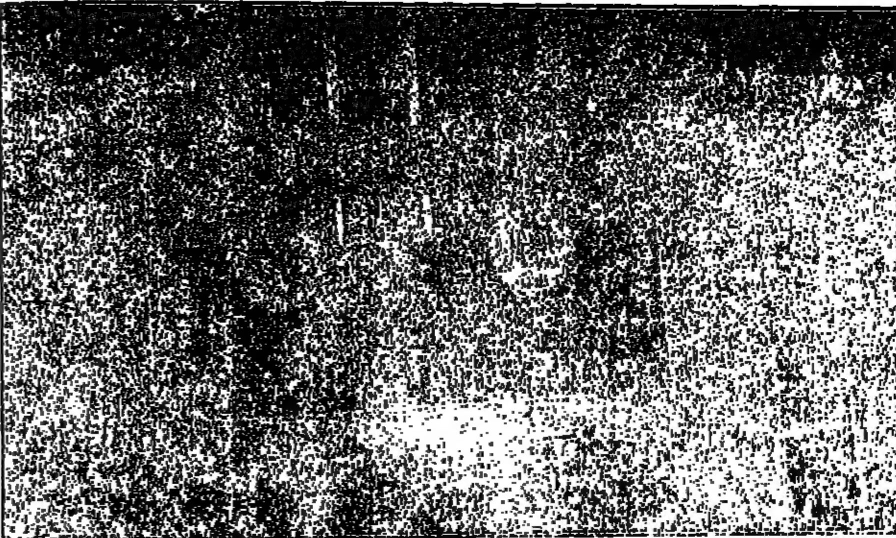
واهابت المصادر بالمواطنين المبادرة بتقديم تبرعاتهم المادية والعينية قبل نهاية الشهر الجاري ليتسنى ارسالها للسودان الشقيق في اسرع وقت ممكن.

تعديل قانون نقابة المحامين

استقال المحامون الذين يشغلون مناصب رئاسة او نيابة رئاسة مجالس ادارة الشركات بمناسبة صدور القانون رقم ١٩٨٥/٥١ الذي يمنع الجمع بين تعاطي المحاماه وبين رئاسة او نيابة رئاسة مجالس ادارة الشركات.

يعطيكم العافية .. يعطيكم العافية .. يعطيكم العافية

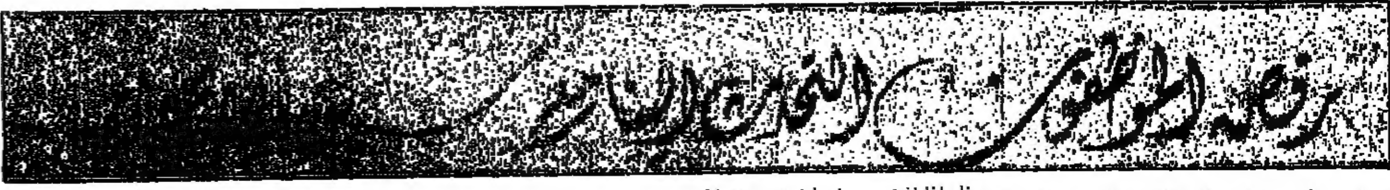
يعطيكم العافية
سلطة المياه تهتف «يا هلا بالضيف»



يجري اللقاءات ساطع ابو حسين

غاب هذا التحقيق في الاسبوع الماضي لأننا لم نتمكن من انجازه في الوقت المحدد، لقد وضعت في برامجي (سلطة المياه) لهذا العدد من شيحان، ولكنني لم اتمكن من مقابلة رئيس السلطة بعد ان عز الحديث مع موظفي السلطة لأنهم يكرهون تجاوز المرجع، بعد ذلك توجهت الى مؤسسة الضمان الاجتماعي، وحاورت بعض زوارها بالاضافة الى دردشة خفيفة مع مدير الاعلام والنشر في المؤسسة ومساعده، وبعد ذلك تقدمت باسئلة خطية الى مدير المؤسسة ووعدني مدير الاعلام بابلاغي عن موعد اللقاء وبذلك فانني ان القي التحية على أي من مؤسساتنا في العدد الماضي.

مختصر مفيد جدا «الوضع المائي جيد حتى سنة ٢٠٠٠»



كان رئيس سلطة المياه قد ضرب لي موعدا من خلال مديرة مكتبه لمقابلته وتم تحديد الساعة العاشرة والنصف، ثم جرى تاخيره حتى الساعة الثانية عشرة والنصف فالرجل يسقي العطاشى في انحاء المملكة ولا اعتقد انها مسؤولية سهلة، وهو يستقبل يوميا عشرات المراجعين بالاضافة الى عقد سلسلة متواصلة من الاجتماعات التي تبحث في شؤون السلطة وطبيعة عملها، توجهت الى السلطة الساعة التاسعة صباحا من ذلك اليوم لا لاشرب من راس النبع او لاطلب توصيل المياه الى بيتي، لأنها وصلت منذ مدة لكن الذي لم يصل هو جابي المياه، واخشى ان يزورني على حين غره وهو يرفع شعار (الدفع او القطع) وعند ذلك يضعني في دائرة (حيص بيص).

ـ عند وصولي الى الدائرة بحثت عن الاستعلامات فلم اجدها فقلت لاحد الموظفين الذي كان مارا بالصدفة (شو؟ دائرتكم بدون بواب؟) فقال لي ابوابنا مفتوحة امام الجميع ولا حاجة لنا لبواب، توجهت الى الطابق السفلي وجلست قريبا من مكتب رئيس احد الاقسام وتحدثت معه عن طبيعة الزيارة فقال: اكره ان اتجاوز المرجع، وفشلت كل (الحـــاني ودوراني) لاقناعه بالحديث وعندمـــا لمح جهـــاز التسجيل بيدي تعطلت عنده لغة الكلام، واصبحت ايماءات راسه وعينيه وحاجبيه سيدة الموقف حتى عندما شكرته على فنجان القهوة الذي قدمه لي رد التحية باءمائة من راسه وهذه الحركات بالطبع لا يرصدها جهاز التسجيل، وتـــيرر مضيفـــي ان (يزحلقني) لانه تعب من حركات رأسه علما بانني اعرفه قبل هذا اللقاء واعرفه متحدثا لبقا، ونصحني ان اذهب الى مكتب مدير العلاقات وعندما دخلت المكتب لم اجد مديره بينما كانت خلف احد المكاتب موظفة تطالع احدى المجلات، سألتها عن المدير فقالت انه خارج الدائرة ولا ادري متى يعود قالت كلمتها دون ان تعيرنا انتباهها بل استمرت في تصفح المجلة (على العموم، الست معها حق) لانها موظفة تجلس في مكتب وانا مراجع جئت لأمر ما، اذن يجب ان اشعر انني من طينة غير طينتها، وانسللت من المكتب وانا اشعر بشعور لم اتعوده يعرفه كل مواطن يراجع دائرة ما وينظر اليه الموظف (من فوق) رجعت ادراجي الى صديقي (الساكت) واخبرته بما جرى فقال انها موظفة في المكتب عد اليها وقد تساعدك ولعلا عدت الى المكتب ذاته طرقت الباب ودخلت وشرحت لها غايتي وكنت اتحدث اليها بادب جم لم اتعود عليه وشعرت بانني تلميذ نجيب يقف بحضرة معلمته ولا ادري كيف سيطرت على ذهني ذكرى (الست مريم) تلك المعلمة التي صفعتني كف عندما كنت طالبا في الصف التمهيدي، ذلك الكف الذي اطار الشرر من عيني، وما زلت اذكر بالخير تلك المعلمة وحلاوة كفها ما علينا بعد ان شرحت غايتي بالتفصيل جاءني الرد جاهزا متأسفة لن اتكلم معك عن اي شيء (هذا يعتبر تجاوز مرجع) ثم سألتني: انتم الذين تكتبون عن الدوائر والمؤسسات؟ قلت لها بحماس وقد اعتقدت انها غيرت رأيها، بل قالت اذن لن اتكلم اية كلمة وتقطع املي باستدراجها للحديث، (برمت مقعدها) وواجهت الحائط الجانبي عند ذلك ادركت انه غير مرغوب بوجودي في المكتب وقلت في سري (منه لله، الذي ارسلني الى هذا المكتب) فاذا كانت العلاقات العامة تقطع العلاقات مع الناس بهذه الطريقة فعلى من اعتب؟! ورغم ان (العتب والحق دائما على الطليان) الا انني تشاءمت جدا لبسمات وجوهلت وقلت: (تـعرف غيرها) لكن سوء الطالع رافقني ذلك اليوم منذ الصباح فالموظفون احجموا عن الحديث وانا ابحث عمن الرثر معه، وكانت مشكلة والله لا يوريكم) تصوروا في مكاتب سلطة المياه بتنشف ريقــــي!! ولما كنت مصر على التحدث الى اي كان (جهدت في) مراجع وسألته عن سبب قدومه فقال جئت اطلب ماء للمسجد، فقلت بصوت غير مسموع (اللي توضع على طريق الحج، والجامع ما فيه مي) فلماذا اغضب وفورا فردت عضلات وجهي واذبت التكشيرة التي (تقطع الرزق) وقلت للحاج محمود: حدثني عن حكاية الماء الم تصل الى المسجد ام انكم تريدون تبديل وتعديل خط المياه؟ قال: دفعنا اشتراك مسجد قرية ياجوز قبل شهر رمضان ولغاية الان لم تصل المياه، وقد جئت لاعرض الموضوع على اي صالح عساه يحل المشكلة، لكن مديرة مكتب رئيس السلطة قالت له انها ستستفسر من المهندس المختص عن حقيقة الامر وعن سبب التأخير لكن المهندس كان في مهمة ميدانية ولا ادري هل توقف اهالي قرية ياجوز عن شراء المياه من الصهـــاريج ووضعها في خزان المسجد ام انهم ما زالوا يشترون؟

مواطن آخر يمثل جهة رسمية جاء ليسأل عن طلب اشتراك قدمته الجهة التي يعمل فيها لتوصيل خط مياه الى احد مرافقها الجديدة وكان عليه ان ينتظر حتى يتم سماع رأي المهندس وعندما سألوه عن سبب تأخره في الحضور قال:

كنت اعالج مشكلة اخرى فقد كنا ندفع ثمن الماء مرتين في احد مرافقنا فالثمن تدفعه الدائرة ثم يدفع الذين يستخدمون سكن الدائرة نفس الثمن مرة اخرى لسبب بسيط وهو ان موظف التمديدات لم يفصل ماسورتي المياه عن بعضهما فحدث هذا الخلل، اكتفيت بهذا الحديث ثم توجهت الى مكتب رئيس السلطة مع اقتراب موعد اللقاء وبعد عشر دقائق من وصولي استقبلني الرئيس لكنه كان على عجلة من امره وطلب مني ان اختصر فالوقت ثمين وهناك ارتباط بموعد آخر، وقد اشعرني بذلك ثلاث مرات، ثم طلب مني ان اوجه واسئلتي دفعة واحدة واشعرني بانه سيختصر في اجاباته لضيق الوقت وطرحت الاسئلة التالية تباعا وفيما كان الرجل مصغيا لها، كان مدير العلاقات الذي تم استدعاؤه لحضور اللقاء يدونها على ورقة بحملها، وكانت الاسئلة كما يلي:

● ما هي خطط الدائرة المستقبلية لتحسين الوضع المائي في الاردن؟

● تبرعت الحكومة بمبلغ نصف مليون دينار لتمديد شبكة مياه لمخيم البقعة بينما يطلب الان من كل مواطن هناك ان يدفع حوالي سبعين دينارا بدل اشتراك، هذه نقطة اما الاخرى فقد تأجل ايصال المياه الى المنازل ويشاع بانه سيجري ازالة شبكة المياه ريثما يتم تمديد شبكة المجاري مما يكبد الحكومة نفقات اكثر بغض النظر عن ممارسات المتعهدين ما رأيكم؟

● نرجو اعطاؤنا لمحة عن اوضاع الينابيع من ناحية تلوثها مثلا: يكتشف نبع ما فيتم صيانته وتجهيزه ليستفيد منه الناس، وبعد ان يعتادوا عليه تظهر فجأة لافتة تقول (مياه ملوثة غير صالحة للشرب) ما وضع هذه الينابيع صحيا؟

● ماذا عن تأخر الجباة في احضار الفواتير للمشتركين؟ وما هو وضع المواطن الذي تصله فاتورة المياه لما يزيد عن سنة؟

ومع انتهاء اسئلتي قال الرئيس بانه سيستجيب عليها باختصار وكانت اجاباته كما يلي:

ـ الوضع المائي جيد وهناك خطط حتى عام ٢٠٠٠.

ـ في مخيم البقعة متعهد المجاري ليس له علاقة بشبكة المياه لكن اذا تعارضت الماسورة مع شبكة المجاري فسيتم خلعها وقد استلمنا شبكة المياه من المتعهد قبل شهرين اما بالنسبة للمبلغ الذي ذكرته فهو ليس تبرعا لكن الذي دفعته هي وزارة الارض المحتلة اما المبلغ الذي نستوفيه فهو خمسة وثلاثين دينارا كرسوم وخمسة ... دينارا كتأمين ولا يعفى اي كان من هذه الرسوم، بغض النظر عن مكان اقامته لأنه لا يوجد تمييز بين مواطن واخر، او منطقة واخرى.

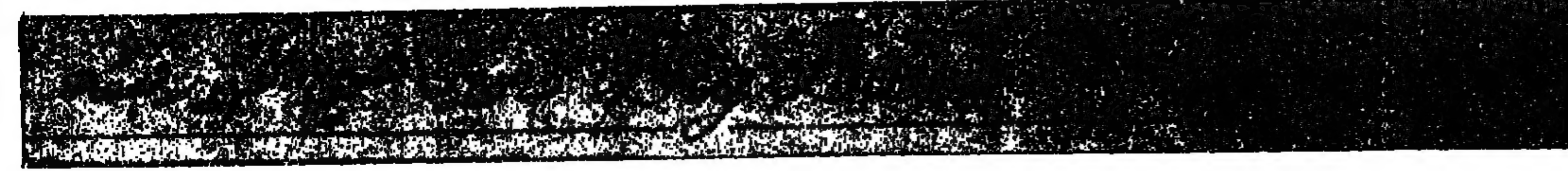
ـ اما بالنسبة للينابيع فلها ميزانية خاصة لصيانتها ونعمل وفق تلك الميزانية كما ان هناك فحص دوري لكافة الابار والينابيع في المملكة وعندما يظهر اي تلوث في الماء، نلفت نظر المواطن الى ذلك حفاظا على صحته اي اننا نحذره من خطر تلوث المياه، وله بعد ذلك مطلق الحرية في استعمالها واحيانا نقوم باغلاق نبع تلافيا لخطره.

ـ اما تأخير الجباة يحال امر المواطن الى دائرة المشتركين واذا تبين ان هذا الوضع ناتج عن خطأ الدائرة او السلطة يتم تسوية الامر بحيث نستوفي الثمن وفق ترتيب معين لا يرهق ميزانية المواطن.

كانت هذه محصلة زيارتنا الى سلطة المياه وكانت كما لاحظتم اجابات رئيسها مختزلة مع اننا كنا نطمع بان نلقي الضوء على الكثير من الامور لكن تحديد الاسئلة وعامل الوقت وكثرة ارتباطات الرئيس حالت دون ذلك، السلطة خلية نحل دائمة العمل (ونحن نؤمن بمقولة ان من يعمل كثيرا يخطىء كثيرا) كما ان ارضاء الناس غاية لا تدرك ورغم ان هناك مآخذ من المواطنين على السلطة الا ان احدا لا يستطيع تجاهل الدور الكبير الذي تقوم به، الا يكفي انها لا تشترط احضار (اذن اشغال) لتوصيل المياه الى محتاجيها.

ورغم ما لنا من مآخذ على السلطة من حيث ما جوبهنا به من مقاطعة الا اننا لا ننكر مدى فعاليتها ولا بد من ان نقول لكل واحد فيها يعطيكم العافية (كفيتـــوا ووفيتوا).

احداث ينتحرون !



حاتم: عشرة اعوام، سهرتي منتصف الليل، صايع مع سبق الاصرار

عزيزي المواطن: اليك نكتب لأننا منك واليك ومعك، وعليك اذا نحوت منحى خاطئا من شأنه ان يضر بك او بغيرك من ابنائنا واخوتنا.

عزيزي المسؤول: في اي موقع كنت، اليك نكتب مشاهداتنا عن الاعراض المرضية والممارسات حتى تعمل على معالجة الخطأ من موقعك كمسؤول، ومن حسك كمواطن له مثلما عليه.

لذا اليكما نكتب لأننا وكما نقول دائما لسان المواطن وعين المسؤول وهدفنا كل هدفنا خدمة هذا الوطن بكل طاقاتنا بصرف النظر عن حقد الحاقدين واستياء المستائين، ولوم اللائمين، فكل نجاح له ثمن وكلما زاد هذا النجاح وسمت اهدافه كان الثمن اثقل واغلى واظنكم تعرفون شطر بيت الشعر الذي يقول: من يخطب الحسناء لا يغله المهر. ولذا سنمضي في طريقنا معكم دونما خوف او وجل، في سبيل مجتمع طيب نقي، ناصع السريرة.



احاولنا:

نحن حين نكتب عن السلبيات وننشر «الغسيل» فان هدفنا القضاء على تلك السلبيات وتعقيم ذلك الغسيل بعد تنظيفه، بعيدين كل البعد عن الاثـــارة بكـــل عناصرها، واهدافها. واليوم نلتقي معكم في هذا التحقيق الذي اقشعرت ابداننا ونحن نتابعه وفغرت افواهنا دهشة ونحن نرى ونسمع التفاصيل المؤلمة التي يدلي بها ضحايا (شم التنر) واولياء امورهم.

طرف الخيط

غالبا ما يكون العمل الصحفي الميداني، اكثر ارهاقا واثارة ومتعة واظنها اضلاع مثلث من الصعب ان تتلاقى في زواياها الحادة الا بعد ان تصبح ادماننا يجري مجرى الدم، ويشرش في العـــروق، في الاسبوع الماضي كنا نتجاذب اطراف الحديث مع احدى الاسر في منطقة ما من عمان، وفجأة تنهد ربها وقال: هل تعلمون ان اطفالنا يواجهون خطـــر الانحراف؟ انحراف قد يودي بحياتهم الا اذا قمنـــا بسجنهم في بيوتنا وهذا رابع المستحيلات، طلبنا منه ان يحدثنا عن كل ذلك الخطر اللي يخشاه فروى لنا ما سمعه وما شاهده في مناطق مختلفة عن مشاكل (شم التنـــر والاجو) في بادىء الامر اعتقدنا ان الرجل يبالغ وقلنا له بعدم اهتمام.. سنرى.. وسنحاول ان نلقي الضوء على المشكلة التي ذكرتها.

وبعد الساعة التاسعة ليلا من مساء اليوم ذاته تحركنا الى المنطقة التي وصفها لنتأكد مما يدور هناك تجولنا لبعض الوقت في تلك المنطقة الصعبة المسالك فكنا نشاهد صبية واطفالا لا يزيد عمر اكبرهم عن اربعة عشر عاما او اكثر قليلا، كانوا يتجمهرون زرافـــات متفرقـــة وكانت حركاتهم وتصرفاتهم تدل على انهم غير طبيعيين في حالتهم تلك، درنـا حولهم بسيارتنـا عدة دورات فكانوا يشيحون بوجوههم عنـا، وكأنهم يخفون امرا لا يريدون افتضاحه وبعد ملاحظتنا تلك غادرنا المنطقة لنوهمهم باننا ابتعدنا ثم وقفنا على مرتفع قريب منهم بحيث نشاهدهم دون ان يشاهدونا ترجلنا من السيارة ووقفنا نراقبهم عن كثب ولكن ظلمة المكان الذي كانوا يجلسون فيه حالت دوننا ودونهم بحيث اننا لم نشاهـــد ما يفعلونه، اخيرا تطوع احدنا ونزل اليهم بحجة البحث عن عود ثقـاب يشعل به سيجارته ومكث بينهم بعض الوقت وعاد الينا وبادرني قائلا: اعطني سيجارة.. قلت له: لكنك تحمل علبة سجائر!؟ قال ونظر الى المكان الذي جاء منه (طارت)، فهمت ما يرمي اليه، وسألته: ماذا رأيت؟ وقبل ان يجيبني على سؤال كان قد تجمع حولنا ما يزيد عن عشرة اطفال تتراوح اعمارهم ما بين العـــاشرة والخامسة عشرة على اكثر تقدير، بعضهم يترنح وبعضهم يشتم ويسب وآخر يقهقه بلا سبب لكن شيئا واحدا جمع بينهم هو انهم لم يكونوا في وعيهم!! حاولت ان اتحدث اليهم لكنهم توجسوا خيفة من الحديث حتى حضر شاب من سكان الحي وقال بعدما تعرّف. علينـا (اوعى واحد منهم يشرطك موس، هلزول متترين) قلت له: لا تخف ساتدبر امري معهـم، فقط ساعدني كي اقترب اليهم فوقف بينهم والقى عليهم محاضرة بين لهم فيها اننا جئنـا لمساعدتهم ولنستمع الى مشاكلهم وهمومهم!!!؟ واثناء حديثه اليهم امتدت يد عبر الظلام لتقبض على ذراعي الايمن بينما صاحبها يهتف (دخيـــل على عرضكم، دخيل علي ولا ياكم) اوجدوا لنا حلا لهذه المشكلة لقد اقلق هؤلاء راحتنا وغدا سيعلمون اولادنا قلت له: لا عليك سنطرح مشكلتهم في شيحان عسى ان تلامس اسماع المسؤولين، فيتخذون اجراء ما. وفي حقيقة الامر لقد بذلنا جهدا كبيرا تلك الليلة حتى تمكنا ان نجعلهم يثقون بنا لفت نظري واحد منهم يناهز الخامسة عشرة من عمره، هيكل بشري متحرك، زائغ النظرات يترنح اثناء مشيه، تتحدث اليه لمدة عشرة دقائق فيظل محدقا في الفراغ ثم يجيبك بكلمة واحدة لا تفهم منها شيئا انه موسى، عندما شاهدناه كان يرتدي فستانا نسائيا ماكسيا فوق بنطاله وقميصه فيبدو من خلال شعر رأسه المحلوق على الصفر خليطا عجيبا للانوثة والذكورة سألته: لماذا ترتدي فستانا نسائيا؟ قال: انني اشعر بارتياح كبير عندما اخرج الى الشارع بملابس الفتيات، فاشعر كأني فتاة فعلا.. احترت من اجابته، تحرك دماغي بسرعة في محاولة لسبر اغوار نفسه وتدفقت الى مخيلتي عشرات الاحتمالات التي تبدأ بكلمة (ربما انه..) لكنني عدت وسألته ولماذا تشعر بالارتياح لهذا الزي فقال: لأنني لا اختلف عن البنات كثيرا، فهن يجلسن في البيوت ويقمن بالاعمال المنزلية اما انا فلا عمل ولا مدرسة ولا شيء انني (صايع) لقد حاولت ان ابحث عن عمل لكن احدا لم يشغلني فالايدي العاملة كثيرة ولا حاجة بهم لامثالي لماذا؟ لا ادري، هل لأنني (ابن البلد؟) لذلك احاول ان انسى همومي ومشاكلي (بشم التنر) والصياغة لأنه من الافضل لي ان لا اصحو كي لا افكر ولا اشعر بما يدور حولي، انني افضل ان اشتري زجاجة تنر بدلا من شراء رغيف «ساندوتش» لا بأس ان اجوع واعرى وأتشرد، لكنني لا استغني عن التنر ومع وجوده يحوزني كل شيء يهون. قطع حواري معه شاب تعدى الرابعة والعشرين من عمره، وقال: (الله يلعنه موسى، معاه سرطان) سألته: كيف عرفت؟ قال انه شقيقي سألته مجددا: هل انت (تنر) على شاكلته؟ اجاب (اعوذ بالله، شو انا مجنون؟)، بكفيني هالمصيبة) واشار الى شقيقه موسى، سألته الم تحاول ردعه؟ قال: (ايش اسوي؟ اذبحه؟ فهو كل يوم بيموت مية مرة) انني اجلده يوميا بقطعة سلك هوائي تلفزيون واحيانا بقطعة ماسورة ماء وهذا الدرس نعمل يوميا لكن لا حياة لمن تنادي، وقد تستغرب اذا قلت لك انني لا اسمع منه كلمة (اح) وطوال الوقت الذي اضربه خلاله يبقى محدقا بي دون ان يتحرك او يمس ببنت شفه، واحيانا اسجنه في البيت لكن والنسب الدق بحل ونافذة فيهرب ويبحث عمن يعطيه ربع دينار ليشتري التنر ويستنشقه، ولقد نام اكثر من مرة خارج البيت فكنت اخرج احيانا لاعيده الى البيت واحيانا اخرى اهمله ولا اسأل عنه، ولكن

اين ينام؟ انه ينام في العراء بداخل عمارة او في خندق او في حفرة، المهم عنده ان (يشم ويسطل) وبعد ذلك لا يهمه ما يحدث له!!؟ انني اتمنى ان يموت او ان يرحلوه الى السجن حتى نرتاح من عذابنا معه فهو لا يحس ولا يشعر، هل تصدق؟ ذات يوم اودت ان اخيفه، فشددت اذنه بيد ووضعت السكين فوقها باليد الاخرى وقلت له سوف اقطع اذنك حتى تتوب عن عادتك وبدلا من ان يحاول الهرب او التحايل علي على الاقل قال لي: (مثل ما بدك اقطعها) وعندما سألته اين تعلم شقيقه استنشاق هذا السم؟ قال احدهم حضر من مدينة الزرقاء وقطن في الحي وعلم الجميع فهذا الوباء ينتشر ايضا في الزرقاء، واللوم يقع على عاتق اصحاب المحلات التجارية الذين يبيعون هذه المادة لمن هب ودب.

تركت ذلك الشاب واشجانه ومشاكله مع شقيقه واتجهت نحو شاب في السادسة عشرة من عمره تقريبا، يرتدي (كاسكيتا) وقد خلته بنطاله المدزوق وجاكيت السوبتر الذي يرتديه والوشم على ذراعيه وموس الكباس في حزامه احد افراد عصابات الشوارع الخلفية في «شيكاغو» لقد كانت له سيطرة غريبة على افراد المجموعة حتى السمرة في الحي يتحاشونه فهو لا يردد امامهن لاسكاتهن اكثر من كلمة اخرس وبعد ذلك تتعطل لغة الكلام وتخرس الالسنة اتجهت اليه وحاطبته مداعبا (شو اخبارك؟) قال (حلو عنا، بنظل كويسين) كما ترى كلهم يستنشقون تنر وكأنهم مساطيل، وفي هذه الاثناء سمعت صوتا خرج من بين المتفرجين يقول: (دير بالك يا استاذ، هذا رئيس العصابة) فصرخ به عادل وهذا هو اسمه قائلا: (اخرس، لاشرح وجهك) وكان يصوب نحوه موس كباس (هؤلاء المتفرجون كانوا يتحلقون حولنا حوالي الساعة الحادية عشرة مساء) قلت لعادل بعد ان هدد الرجال، نحن الان ضيوفكم والشهامة تحتم عليك ان تحترم الضيوف، وان لا تفتعل المشاكل، رمقني بنظرة رغم ظلام المكان وقال: معك حق لكنهم يثيرون اعصابي ويلزمهم (زيزونة تأديب) وسألته: هل انت الرئيس فعلا هنا؟ قال كلهم تحت امري، تعال غدا مساء وساجمعهم جميعا وادعك تتفرج على حالتهم والذي يتخلف منهم عن الحضور (ساخلع رقبته) قلت له: حرام عليك ان تقتل شبابك بهذه المادة السامة؟ صرخ بي قائلا (اسكت يا رجل، بلاش تغلبني تقبع مني، انا بعدي... ... ... ولا احد من ثورته ... (طيب ... ...) فقهقه ضاحكا وقام ... قال بعد ان شعرت بزجاجة صغيرة قريبة

قمة المأساة [illegible]
[illegible] يمارسون ... ابنائهم !

عماد سقط عن سطح المنزل واعتقد انه يسير في حديقة !

التنر مصيبة حلت بنا...

من انفي (عليك نور.. صلي ع النبي) (وهي كلمة يرددونها عندما يدعو احدهم الاخر ليستنشق ما علق بالمحرمة الورقية من مادة التنر) قلت له: شكرا ليس وقته الان في مرة قادمة سوف (اشم معك)، لأنني الان اقوم بعمل رسمي للجريدة.

حاتم وعماد، مأساتان تمشيان باقدام واهية!!؟

حاتم: طفل على ابواب السنة العاشرة من عمره ال... كان يقف بيننا واجما مذهولا تكاد ساقاه لا تقويان على حمل جثته، لكن نظراته بها تحد من نوع مجهول فهو ينظر الينا وكأننا امامه لا شيء. رمقته بنظرة طويلة من اخمص قدميه حتى قمة رأسه وحدثت نفسي قائلا من غير المعقول ان يكون لهذا الطفل اما واباء والا ما تركاه حتى منتصف الليل يهيم على وجهه بالتأكيد، انه بدون اسرة ترعاه. فربما انه فرد بلا بيت يأويه جلست القرفصاء امامه وقلت له:

ــ كيف حالك حبيبي؟

* مليح كويس، قالها بلهجة فظة غليظة

ــ هل تذهب الى المدرسة؟

* لقد هربت منها قبل انتهاء العام الدراسي الماضي، وهذه السنة حاول والدي ان يعيدني اليها-لكن المدير رفض ان يقبلني (اذن والده حي يرزق).

ــ هل ترغب بالعودة الى المدرسة؟

* يا ريت، لكن المدير رفض قبولي.

ــ هل والدك ووالدتك احياء؟

* طبعا.

ــ كيف يسمحون لك بالبقاء خارج البيت حتى هذه الساعة المتأخرة.

* (ما الهم دخل بي، انا زلمه وانت كان شو دخلك).

ــ هل ترغب بان نساعدك لتعود الى مدرستك.

* مشان الله رجعوني عالمدرسة.

ــ من علمك ان تستنشق التنر؟

* ابن جدي.

ــ الا تريد ان تقلع عن هذه العادة السيئة لأنها ضارة بصحتك، وسوف تصبح مريضا مثل موسى وربما تموت؟

* التنر كويس، الواحد بيتجلى وبعدين بصير شو ما صار.

وعند هذه الاجابة التي رد بها على سؤالي الاخير بثقة كاملة، ادركت انني انفخ في قربة مقطوعة فالطفل في حالة عدم اتزان جسدي وعقلي، وحديثي معه هراء لكن ملامح طفولته البريئة حركت في نفسي كوامنها، ورثيت لهذه الطفولة البائسة التي تنتحر ببطء على مرأى من الجميع، الاسرة، والجوار، وغيرهم ترى ماذا يحدث لحاتم بعد ان يفقد وعيه بعد حفلة (شم) في منطقة مظلمة بعيدة عن العيون؟ الا يحتمل أن يعتدي عليه الشاذون من اقرانه؟ حاتم هذا ضحية بائسة لدلال الام، وانصرافهـا لشؤونها الخاصة واهمال الاب وعدم رعايته لاسرته، فهذا الطفـل ادمن تلك العـادة السيئة حينما كان والـده غائبـا يعمـل في السعودية، وعندمـا عاد لم يحرك ساكنـا، وكل ما يمكن ان يقوله: ماذا افعل به؟ لقد تعلم الشم ولن اتمكن من ردعه وبمعنى آخر فلقد حكم على فلذة كبده بالاعدام فكل ما يستطيع فعله وهو يشاهد طفله ينتحر وينحرف امام عينيه ان يقول ماذا افعل؟ لقد تعلم.. وفات الاوان!!

عماد: نموذج آخر عمره اثنا عشر عاما، نحيل الجسم، شاحب الوجه، تحيط ذراعه اليسرى قطع من الخشب وبعض لفائف من القماش، انه بقية من طفولة تترنح هنا وهناك، هو الاخر (شيم) مع سبق الاصرار لا تفعل اسرته ازاء حالته شيئا عندما

حاولت التحدث اليه سحبته والدته من يده بعيدا ورمقتني بنظرة ملؤها الغيظ والغضب لكن رجلا حضر الي وقال: انا والد عماد ماذا تريد؟

ــ هل تعرف ان طفلك يشم التنر؟

* اعرف، ولكن ماذا افعل؟ لقد تعلم ولن يقلعَ عن هذه العادة الا اذا قتلته.

ــ الم تحاول معالجته، نفسيا؟ طبيا؟ الم تتصرفوا كيف يهنأ عيشك وولدك بهذه الحال؟

* لقد صرفت عليه حتى الآن اكثر من مائتي دينارا كعلاج واجور كشف طبي ولكن لا حياة لمن تنادي، احيانا يثير غضبي فاضربه بعنف، فتصرخ والدته خوفا عليه (وكرمال عيونها اتركه وشأنه).

ــ يده، اراها ملفوفة بالجبائر لماذا؟

* اثناء جلسة (شم) مع شلة من اقرانه على سطح احد المنازل وبعد ان فقدوا وعيهم قذفوا به على الأرض عن ارتفاع اربعة امتار فكسر ساعده.

ــ ما تعليقك على هذا الوباء؟

* انه (مصيبة حلت بنا) واريد ان اقول للتجار الذين يبيعون هذه المادة ان يتقوا الله وان لا يبيعوها لاولادنا لانهم يقتلونهم قتلا بطيئا لقاء كسبهم دراهم معدودة، ويجب ان لا يبيعونها الا (للصنايعيه) الذين تتطلب طبيعة عملهم التعامل معها

احباؤنا

تكتفي بذكر النماذج الانفة لاننا لا نرغب باطالة الشرح، لكن حقيقة الامر رهيبة مقيتة ومؤلمة اطفال في عمر الورود يدمنون مخدرا من نوع جديد لا يكلفهم ثمنه اكثر من ربع دينار، لأنه في متناول الجميع بالاضافة الى ما عليه من المحارم الورقية التي تستخدم محتوياتها لسكب تلك المادة القاتلة عليها وشمها. حاولنا ان نعرف كيف يكون شعور هؤلاء قبل وبعد ان يستنشقوا التنر لكننا لم نجد اجابة شافية لانهم جميعا يهذون ويتفوهون بكلمات لا معنى لها الى ان تطوع الشاب الذي حذرنا من (شرطة موس) ليصف لنا شعوره اثناء الاستنشاق، فقال: عندما لاحظت حالة هؤلاء الاطفال وسبب تعلقهم بتلك العادة التي تجعلهم في حالة يرثى لها عندمـا يصبحون اشباه آدميين.

[illegible] حتى نفسي اصبحت اتصور انني الوحيد في هذا العالم، وثمة شيء آخر عجيب، فهذه الدوخة وذلك التبلد في المشاعر يصاحبه اثارة كوامن النفس والذكريات القديمة بحيث انني اذا شاهدت احد اصدقائي الحاليين يخيل لي انني ارى صديقا قديما لم اره منذ سنين واخاطبه باسم ذلك الصديق، وربما اذكره باشياء واحداث جرت بيننا ايام كنا سويا وبعد انتهاء مفعول تلك التجربة لم اعد لمثلها لانني شعرت بالم شديد في رأسي في اليوم التالي يصاحبه جفاف والم بالانف، كان هذا ما قاله «طلال» عن تجربته اما جمعه شقيق موسى فيقول:

هؤلاء (التيرة) ينعدم لديهم الشعور بالالم بعد الاستنشاق ويخيل لهم انهم الوحيدون في هذا العالم كما انهم لا يفرقون بين الضار والنافع من الاشياء ولا يتذكرون مما قاموا به شيء فاذا كان احدهم يجلس على مكان مرتفع وقام يمشي فانه يمشي بخط سير مستقيم بحيث يسقط من عل دون ان يدري عن نفسه شيئا وخلال الحديث لفتت نظري ذراع احد الشباب وكان بوعيه ولا يبدو عليه اثر مما يبدو على الاخرين، كانت ذراعه اليسرى عبارة عن (لوحة رسم خرائط) من كثرة اثار الجروح بها، فسألته ما بها يديك (مشطبه)؟ فرد علي شقيقه الذي يكبره سنا وقال: شقيقي هذا كان (يشم) لكنه تاب منذ شهرين، اما اثار الجروح التي بيده فهي من فعل يديه فعندما كان ينسطل كان يتناول الموسى ويمزق ذراعه وكأنه يتسلى باي شيء ولم يكن يشعر بالالم ولم يلفت نظره الدم الذي ينزف من جراحه ولا مقدار الاذى الذي يسببه لنفسه، وعندما حاولت ان اتحدث الى ذلك الشاب رفض الحديث كما رفض ان تصور ذراعه وكان يعقب على محاولاتنا لاقناعه بالتحدث الينا وتصوير ذراعه (حلو يا جماعة اللي كان كان).

ان هذه الظاهرة تنتشر انتشار النار في الهشيم فقد استوطنت حتى الان في الوحدات وجبل الهاشمي، من مدينة عمان كما استوطنت المناطق الشعبية جدا من مدينة الزرقاء ومثيلاتها في اربد وهي تشكل خطرا جسيما على مستقبل الاطفال عدة الغد، ورجال المستقبل فينشأون اشباحا مريضة سلبية في عطائها ويصبحون ادوات هدم بدلا من ان يبنوا ويشيدوا.

وما نخشاه ان ينتشر هذا المرض الخبيث في احياء ومناطق اخرى ما زالت نظيفة حتى الان. وتتأكد خشيتنا ويكبر خوفنا ويزداد عندما نعلم ان ستة عشر شيما منحرفا يتمركزون قريبا من احدى مدارس وزارة التربية والتعليم وهي مدرسة (سعيد الدره) بالوحدات فماذا يحدث لو انتشرت هذه الظاهرة بين الطلبة؟ باعتقادي ان العلاج في تلك الحالة من الصعوبة بمكان ويغدو امر القضاء عليها مستحيلا، واذا كانت هناك كلمة نقولها فاننا نوجهها الى عدة أطراف:

[illegible]

فيرسلونه الى مراكز الاحداث وهناك يتم منحه اجازة فيأتي ويشم ويهرب معه التنر الى داخل المركز اي ان هناك احتمالا كبيرا بانتشار هذه الظاهرة في مراكز الاحداث عن طريق الاجازات التي تمنح لهؤلاء ويجب دراسة اوضاع هؤلاء الاحـداث مجددا والعمل على حجر الحالات المشتبه بها لوحدها ومعالجتها عن طريق اخصائيين حتى يعودوا الى بيوتهم واهلهم اقوياء اسوياء خالين من الخبث والمرض وكل مظاهر الانحراف القاتلة والشاذة.

ــ اجهزة الامن العام ماذا لو جردت حملات مفاجئة بين الفينة والفينة لتقبض على هؤلاء وترسلهم الى الجهات المعنية بامور الاحداث والصحة العامـة لتتم معالجتهم من مرضهم هذا.

ــ التجار، وما ادراك ما التجار واقصد بهم تلك الفئة التي تتاجر بهذه المادة والتي يفترض بها ان تبيعها لمحلات النجـارة والدهـان، هؤلاء عليهم ان يحكمـوا ضمائرهم ويضحون بربع دينار يقبضونه من طفل ضال نظير بيعه عدة سنتيمترات مكعبة من التنر، وهم يدركون تمام الادراك انه لم يبتاعها لغايات الدهان وانما لغايات الشم وعندما تسأل هؤلاء التجار سيقولون ما يدرينا نحن ما يفعلون بهذه المادة اننا نبيع فقط؟ اذن وزارة الصناعة والتجارة وامانة العاصمة والبلديات عليها ان تضع قيودا على بيع هذه المادة القاتلة، وعلى مادة الأجو، وان تعاقب بشدة اي تاجر يثبت انه قد باعها الى اطفال صغار، او شباب دون السابعة عشرة.

وقبل كل هؤلاء تدعو اولئك التجار ان يتريثوا قليلا قبل ان تمتد ايديهم بتلك الزجاجات اللعينة فماذا لو كان ابن احدهم واحدا من هؤلاء؟ ماذا لو كان شريكا في جلسة سمر تنرية؟ كيـف سيتصرف واحدهم عندئذ؟، بالتأكيد ان ابناءهم ليسوا بمنأى عن ذلك طالما اننا نواجه خطر انتشار هذه العادة في ساحة واسعة من احيائنا بين قاعدة تكبر وتكبر حتى تضم عددا كبيرا من ابنائنا الصغار، وجل ما نخشاه ان تغدو الطفولة في بلدنا طفولة مسطولة مترنحة فتتخرج اجيالا تفوق عصابات شيكاغو بطشا واجراما فهل سيجد نداؤنا هذا صدى بين اوساطكم المترفة بالسادة وتهبون لنجدة هؤلاء الاطفال والاخذ بايديهم نحو مستقبل اكثر اشراقا نتمنى ان لا يجيبنا رجع الصدى ويبقى الحال على ما هو عليه اننا هنا ناصحون امناء لكم فاطفالكم الاحياء الذين تخشون عليهم من نسمة هواء ليسوا منزهين عن السقوط في هذه الهاوية هاوية التنر، والاجـو، وغيرها.

لذا وحتى تدرأوا الخطر عن اطفالكم وابنائكم حاولـوا ان تقضوا على هذه الظاهرة في مهدها، حتى تضمن لاطفالنا شبابا بناء ورجولة معطاءة وللوطن مستقبلا زاهرا منيعا والى لقاء.

قصاصات

برقيات للمسؤولين

الى رئيس بلدية الزرقاء:

شارع الجيش باب المستشفى العسكري مليء بالحفر والمطبات بسبب اعمال المجاري ولا يخفى على احدكم ما تسببه هذه الحفريات من حوادث سير مريعة نرجو العمل على انهاء هذه الحفريات بالسرعة الممكنة.

كما ونرجو من البلدية اعادة النظر بالنسبة للجسر العلوي للمشاة الموجود امام مخيم الزرقاء ونقله امام المستشفى وذلك بسبب عدم استعماله من قبل المشاة وهو في موضعه الحالي.

الى رئيس بلدية الخالدية:

نتمنى ان يلاقي حي الكرامة بعض العناية والاهتمام من حضرتكم حيث ان الطرق ما زالت ترابية نامل من سعادتكم تزفيتها خصوصا وان الشتاء على الابواب.

اضافة لذلك فان الحي المذكور بحاجة ماسة الى مدرسة اطفال ومسجد حيث ان المدرسة الحالية بعيدة عنهم ويلاقون مشقة في الوصول اليها.

الى المسؤولين عن بريد المزار الجنوبي

مسؤولية من عدم امكانية الاتصال بقسم المزار؟ حتى تظفر بمكالمة في ذلك القسم عليك الاتصال عشرات المرات وبعد اكثر من ثلاث ساعات تحظى بالمكالمة المنشودة. فماذا يفعل المواطن اذا كان بحاجة للهاتف في امر ضروري جدا؟

مع المواطن

الى شباب قريتي ابودمة والقاع، نرجو مراجعة مدير مؤسسة رعاية الشباب لكي يطلع على مطلبكم والمتابعة من حيث امكانية تحقيقه

وشوشات سلطية

الى بلدية السلط نرجو من المسؤولين توضيح ما اذا كان لدى البلدية النية باعادة النظر في رصف وتزفيت شارع البقيع المؤدي الى طريق المغاريب الغربي خاصة وانه مليء بحفر سوف تكون عالمة بفصل الشتاء بالمياه والتي لا يعلم مخاطرها الا الله سبحانه وتعالى.

الى بلدية صويلح:

لقد تمم بتوزيع طفايات الحريق على المحلات التجارية اجباري وباسعار خاصة الا انه عندما حصل حريق في احد المحلات في الحي الشرقي وجدوا ان المواد الموجودة في الطفايات قديمة ولا تفي بشيء فنقول من هو المسؤول عن ذلك؟

الى المسؤولين بشركـــة الكهرباء

رفقا بالعاملين بمصنع الادوية بمدينة السلط، لوحظ ان شركة الكهرباء تطفيء النور في الشارع المؤدي لمصنع الادوية في ساعة مبكرة من النهار وقبـل بزوغ الشمس، مما يؤدي الى قصر عملهم نرجو من المسؤولين بشركة الكهرباء ابقاء النور مضاء حتى بضوء النور الالهي خاصة واننا على ابواب فصل الشتاء اذ ان نهاره متأخر وليله مبكر.

والله عيب يا ناس

الى سائقي باصات شركة المواصلات الاردنية ــ خط عمان ــ السلط. نرجو من اخواننا السائقين ان لا يميزوا بين الركاب الذكور والاناث، في التعامل والمعاملة، وان الظاهرة الدالة على التميز هي وقوف السائق للفتاة وعدم الوقوف للشاب وغالبا ما يحرجون الجالسين على المقاعد للوقوف وافساح المجال للفتاة للجلوس.

مقطوعة يا افندي..

رغم الجهود التي بذلتها وتبذلها سلطة المياه في سبيل حل مشكلة المياه، وتوفيرها للمواطنين في مختلف مناطق المملكـة بكميات كافيـة، غير ناسي جهودهـم المشكورة لاكتشاف بئر وادي الريان الواقع ضمن اراضي جديتا، لحل مشكلة المياه في لواء الكورة، ولدى علم المواطنين ببدء ضخ المياه من بئر الريان تفاءلوا خيرا وقاموا في بساتين الامل يلتحفون الثقة وينتظرون تدفق المياه لتصل الى كل بيت.

لكن اكتشاف هذا البئر وبدء الضخ وامتلاء انابيب المياه وضغط الهواء بداخلها ادى الى اثارة غضب المسؤول عن محطة مياه عين التنور «هلال الندي» ليتسم انقطاع المياه نحو ثلاثة واربعون يوما على التوالي وكنا لا ندري عن السبب للوهلة الاولى، فاعتقدنا ان الضرة مرة ولكنه ثبت ان لانقطاع المياه في كل يوم رحله الى قرى الكورة. وبعد استفسارات وشكاوي عده افادت دائرة المياه في محافظة اربد، بان كسورا قد حصلت بالخط الرئيسي ما بين عرجان وجديتا، وكان السبب على حد قول المسؤولين هو ان السلطة نقـلت اسطوانة الاوكسجين على الحمار للقيام باعمال اصلاح الخط، وذلك لعدم وجود الطريق الصالح لسير السيارات هناك لكن يتساءل الجميع كما نتساءل هل كان الحمار يمشي على ظهره حتى استغرقت مسافة واحد كيلو متر مدة تزيد على شهر ونصف!!.. نترك الجواب لمسؤول محطة عين التنور والمسؤولين في دائرة المياه في اربد، واخيرا تم اصلاح الخط وتدفقت المياه.. وقد لا تصدقون اذا قلت لكم ان جهود السلطة مضنية وتستحق الشكر لان المياه ولاول مرة في التاريخ تصل الى اعلى المناطق في جديتا.. بينما لم تصل المياه الى المناطق المنخفضة. الا بعد ان فاضت ابار المناطق المرتفعة وهنا لا ننسى توجيه الشكر للبلدية التي قامت بايصال المياه الى المناطق المنخفضة بعد ان فاضت آبار المناطق المرتفعة وايضا نشكر البلدية التي قامت بايصال المياه الى المناطق العالية، ومنعتها عن المناطق المنخفضة، لأن منزل رئيس البلدية يقع في حي ابوالعبر وهو من اعلى المناطق في جديتا وعلى قول المثل بمروى الورد يشرب الصفصاف.

لم نأت الى اخر المطاف بعد. حتى ان نصل الى بلدة (بيت ايدس) التي مضى على المناطق المرتفعة فيها مدة تزيد على العام ولم تصلهم المياه، وقد وردنا التذمر اكثر من مرة وكنا لا نصدق لاننا معتقـدون ان انقطاع المياه يدوم لايام فقـط.. لكن المواطنين استمروا في المراجعة والمطالبة بايصال المياه الى منازلهم حتى نقل المجلس البلدي جلسته التي كان من المفروض ان يعقدها المجلس في دار البلدية نقلوها الى مكتب السيد مدير دائرة مياه محافظة اربد واقتصرت الجلسة هناك على المطالبة بايصال المياه وقد وعدهم السيد المدير بان تصلهم المياه صباح يوم السبت الموافق ٢٨ ــ ٩ ــ ١٩٨٥م ولكن ها قد انقضى يوم الاحد ولم تصلهم المياه هذا واقع الحال.

ورجاؤنا هذه المرة ان تعتبرونـا قد استعملنا مكبرات الصوت في ندائنا هذا، لكي لا يقل احد بانه لم يسمع النداء.. اليست هذه خدمة انسانية فالماء روح المخلوقات وبما ان كرم الاردن يصل الى السودان كما وصل الى الجزائـر ١٩٥٦ ومن عادته الكرم والشعور بالانسانية، فما لسلطة المياه وهي اردنية لم تستجب لهذه النداءات؟!!

عبدالقادر ملحم
صحافة واعلام
جامعة اليرموك

ابنة الاردن المعذبة وهـذه القضيـة المأساوية

انا ابنة هذا الوطن الكبير، ابنة الاردن البار ذو الفضل العظيم ولكنني ارى نفسي غريبة في وطني فما اصعب ان يكون الانسان غريبا في وطنه!

عندي طفلة عمرها يقارب السنتين وهي مريضة بالقلب «فتحه بالقلب وضيق صمام رئوي» انني اتعذب واتمزق حزنا عليها لانني اراها تموت بين يدي، ولا اقدر ان افعل لها شيئا فمصاريفها باهظة وانا لا املك الا دمي الذي يسري في عروقي ولو اعرف انه يساوي دخولها المدينة الطبية لتعالج لما بخلت به فهل يحكم على ابنتي هذه بالموت والاعدام لعدم القدرة على تغطية مصاريف علاجها؟!

هذه هي طفلتي انها تطلب المساعدة من كل انسان ذي قلب رحيم يستطيع ان يمد لها يد المساعدة لعلاجها فهل هناك من تتحرك مروءته والسانية في هذا الوطن الغالي؟!!

ونحن في شيحان بدورنا نناشد كل الجهات المسؤولة وكل المواطنين القادرين على المساعدة ان يمدوا يد العون لهذه الطفلة البريئة فمن اراد المساعدة فليتصل بنا على هواتف الجريدة لتزويده بالاسم الكامل والعنوان. والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

يقولون

وصلتنا هذه الرسالة من أحد القراء يناقض فيها ما جاء في هذه الزاوية في العدد ٥٦. ونحن حرصا منا على حرية الرأي والكلمة ننشر هذه الرسالة كما جاءت، ونشكر هذا الاخ الكريم على اهتمامه:

لقد عجبت كثيرا مما ورد في العدد ٥٦ من شيحان في زاوية «يقولون» بصدد بلدية صويلح، والذي اعتقد أنه خرج عن جادة الصواب. وعن دائرة النقد العلمي الموضوعي، ويبدو ان العلة، كل العلة في ما قيل تكمن في مصادر المعلومـات غير الموثوقة التي اعتمد عليها كاتب التعليق. واني لأقول ذلك بوصفي مواطنا قديما من مواطني مدينة صويلح، يغار على مصلحة مسقط راسه، ويهمه ان يعطى كل صاحب حق فيها حقه. فلست بموظف في بلدية صويلح، و لا تربطني بها اي مصلحة خاصة. فكل ما ابتغيه هو ان تؤدي البلدية دورها وواجبها على الفضل وجه، ومن دون عثرات ومعطيات تعيق مسيرتها.

ولتوضيح الصورة الحقيقية التي شاء أن يشوهها كاتب التعليق فاسمحوا لي ان أورد النقاط الاتية بصدد بلدية صويلح:

١ـــ استأجرت بلدية صويلح في عهدها السابق قلابات لنقل النفايات، بأجر يومي بلغ ثلاثين دينارا لكل قلاب وبدوام من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية بعد الظهر، أما في عهد البلدية الحالي، فقد أجرى تعديل على ذلك، بحيث انخفضت الاجرة اليومية الى عشرين دينارا واضحى الدوام كاملا، أعني من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الرابعة بعد الظهر.

وللعلم لقد تم شراء قلابين للبلدية مع سيارة بكب كبيرة منذ بضعة اسابيع.

٢ـــ بصدد نظافة المدينة وشوارعهـا وضواحيها، فقد لمسنا تغيرا ملحوظا نحو الأفضل وبخاصة من حيث ازالة أكوام النفايات التي ظلت تتراكم ردحا من الزمن على الشارع الرئيسي مقابل جامع الشيشان الكبير، وكذلك شارع الملك عبدالله، وأدت الى مكاره صحية، والى تكاثر البعوض والحشرات التي اقضت مضاجعنا، وحرمتنا من لذة النوم، فكم من مرة طالبت البلدية في العهد السابق بازالة مكاره صحية. كانت قائمة بجوار منزلي، ولكن لا حياة لمن تنادي! والأغرب من ذلك انه حين حاولت تنظيف زاوية الشارع وزاوية بيتي بالماء والمطهر لأزيل اثار القمامة التي عشعشت فيها القوارض والحشرات، فوجئت في اليوم التالي بالانذار من البلدية لأجل السلامة العامة بسبب سكب الماء على الشارع واعتبرت مخالفا للنظافة والسلامة العامة!!

٣ـــ بخصوص عمال تنظيف البلدية، اعتقد ان زيادة حجم العمل يتناسب مع زيادة عدد عمال التنظيف، ولا يختلف عدد العمال الان عما كان عليه في عهدها السابق. وعلى اية حال فالمسألة ليست مسألة شكليات واعداد، بل المهم في الأمر هو الوطنية الصالحة والانتماء الحقيقي.

ويكفينا ان نعلم ان عمال التنظيف في بلدية صويلح اليوم على الأقل لا يلجأون الى التوقيع في دفتر الحضور بوصفهم عمال بلدية، ثم ينطلقون ليمارسوا اعمالهم الحرة او في المؤسسات الاخرى!!

٤ـــ لقد فرغت البلدية من إعداد جميع المخططات لانشاء متنزه وحديقة للأطفال في اجمل بقعة في صويلح ليكونا متنفسا لأهالي صويلح وللقادمين اليها، ولسوف يطرح المشروع قريبا للمناقصة.

وكذلك مشروع جسر المشاة الذي يصل بين الشارع الرئيسي والحي الشرقي جاهز للتنفيذ.

هذا بالاضافة الى الجهد الذي انصب في تنظيم مداخل صويلح الرئيسية وتجميلها.

٥ـــ واخيرا وللعلم فقط دوام رئيس مجلس البلدية الحالي من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر ومن الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى الثامنة مساء ويتقاضى راتبا قدره فقط خمسون دينارا لا غير.

لقد حاولت ان التزم جانب الموضوعية والأمانة في كل ما قلته اعلاه ولكم ان تتحققوا من ذلك بالتكرم بزيارة مدينة صويلح والاطلاع عن كثب على نشاطات البلدية وممارساتها.

بدر بسهو

بعد عشرين عاماً... وجد عائلته!

يقول المثل الشعبي: (يعملها الكبار ويقع فيها الصغار)، وهذا القول ينطبق الى حدّ ما على لبّ الموضوع الذي يعالجه هذا التحقيق من وجهتين مختلفتين، الأولى تتمثل في زواج الأقارب وما يجره على الأبناء من شرور سببها انتقال العوامل الوراثية من الأجداد الى الأبناء بما فيها السلبيات، والثانية: تتمثل في تلك التعاسة التي يحصدها الأبناء ثمارا مؤلمة من الشقاء مليئة بالشوك والعوسج نتيجة الخلافات الأسرية بين الأب والأم التي تصل أحيانا الى حد الطلاق، فيتشتت شمل الأسرة ويضيع الأبناء في زحمة الحياة لا يلوون على شيء، ومن المؤكد أن وجهة النظر الأولى هي الأخطر والأوخم عاقبة والتي ما زال الناس يقدمون عليها رغم تحذيرات الطب والعلم الحديث، والذي سبقها في تأكيده والتحذير منه خاتم الرسل والأنبياء سيدنا محمد ﷺ عندما قال: «غرّبوا النكاح» وقال ايضا: «تخيّروا لنطفكم فإن العرق دساس»..

طلق زوجته وأضاع ولده، وأغلق عاطفته!

فارس ابو رستم: عندما شاهدته تحرك دمي، وتحركت عاطفتي، وشدني الشبه بيننا فعرفت انه شقيقي المفقود...





اعزاءنا قراء شيحان:

جاءنا من يقول أن إحدى الأسر قد عثرت على ابن لها كان مفقودا منذ سنين طويلة تجاوزت الثلاثة عشر عاما، بعد أن تخلى عنه والده نتيجة ظروف معينة أحاطت بالأسرة، وكعادتنا دائما في تحسس مشاكل الأهل والأحبة في هذا الوطن انطلق فريقنا الصحفي المتحرك الذي نعتبره (فريق طوارئ) إلى المنطقة التي تقطن فيها الأسرة لنطلع عن كثب على (الواقعة) وما رافقها من ظروف، ذهبنا الى منطقة الحلابات لنقابل من يلقي لنا الضوء على بداية البداية فالتقينا مع السيدة ام فارس والدة (محمد عبد ابو رستم) الذي لفه الضياع طفلا صغيرا وتم العثور عليه شابا، ذهبنا الى منزل الأسرة فلم نجد أم فارس، فلقد ذهبت الى احدى المزارع الموجودة في المنطقة حيث تعمل وتساعد في تحسين دخل الأسرة، امرأة في العقد الرابع من عمرها، ترتدي زيا شعبيا وتغطي مساحة وجهها بالغطاء الذي تضعه على رأسها، رسمت قسوة الأيام على صفحة وجهها خطوطا وخطوطا.

لهم كلمة

وسألناها كيف فقد ولدها؟ وما هي الظروف التي أحاطت بهذه الحادثة؟ فحملقت في الأفق وكأنها تستعيد شريطا من الذكريات التي نسيتها او تناستها أو انها تستقريء الجواب من تحديقها في اللاشيء ثم قالت: بعد أن انجبت أولادي، تزوج زوجي وهو في الأصل أحد أبناء اعمامي من امرأة أخرى، فثار غضبي ولجأت الى بيت والدي (زعلانة) ولقد تكررت فعلتي هذه عدة مرات حتى طلقني زوجي فرجعت الى بيت أهلي لأنيم عندهم في حين قام عمي والد زوجي بإحضار أولادي الى منزله ليربيهم ويشرف عليهم، ما عدا واحدا منهم كان يعاني من مرض خلقي بالاضافة الى أنه معوّق عقليا وكان مقعدا، ولكنني أحسست بمدى المسؤولية الملقاة على كاهلي من أجل تربية هذا الطفل وصعوبة التعامل معه وخاصة انني اقيم في بيت والدي وهو الذي يعولني، فقلت في نفسي (والده أجمل به) ثم أرسلته اليه لتربية وليساهم في تحمل جزء من المسؤولية التي تخلّى عنها بعد أن تفرغ لزوجته الجديدة، وأرسلته اليه لكنني علمت بعد مدة زمنية قصيرة أن الولد مفقود وعندما كنت ارسل الى والده من يسأل عن الطفل كان يجيبهم بأنه (ضاع)، ولم أعد أبحث عنه فوالده كما يدعي لا يعلم من أمره شيئا، ولم يرشدنا الى المكان الذي فقده فيه، وتوالت الأيام والليالي وأنا أعيش هاجس طفلي المفقود والعثور عليه حتى كبر ولدي البكر فارس وبلغ مبلغ الرجال وتولّى مهمة البحث عن شقيقه، وذات يوم عرض عليه جده الذي رباه الزواج فوافق شريطة أن أقطن معه وبذلك يلتئم شمل الأسرة التي تشتت مرة اخرى، وتزوج فارس والتئم شملنا، وبعد هذه الخطوة كان همه أن يجد أخاه «محمد» وظلّ يسأل ولم ييأس حتى اهتدى الى مكانه مؤخرا وذهب اليه وتعرف عليه، ثم أحضره إلينا. أما كيفية العثور عليه، فهذه القصة يرويها لنا فارس الذي لم نجده في بيته عند زيارتنا للمنطقة، فاضطررنا الى زيارته في مكان عمله بأحد المصانع التي انشئت في تلك المنطقة، قابلنا، فوجدناه شابا لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره ثم شرحنا له هدف الزيارة فرحب بنا وحدثنا عن حكايته فقال: كنت أعرف أن لي شقيقا أصغر مني مباشرة مفقود منذ مدة طويلة وقيل لي ايضا أنه مريض، سألت عنه والدي عدة مرّات، الّا أنه لم يعطني اجابة شافية وكان أحيانا يتهرب من أسئلتي فقررت أن أبحث عنه بنفسي، ولم أقطع الأمل في العثور عليه. وذات يوم أثناء حديث عابر بيني وبين سكرتيرة الشركة (الست كوكب عبد الرحمن) سألتها فيما اذا كان بامكانها مساعدتي وارشادي الى أي مكان أو جمعية تحتفظ أو ترعى من لا أهل لهم أو من المعـوقين عقليا، فأرشدتني الى المؤسسة السويدية للاغاثة الفردية في مدينة صويلح وقالت لي انها سوف تساعدني وتصحبني بسيارتها الخاصة الى هناك لنسأل عن أخي، ولاحظت اهتمامها بالموضوع، وفي اليوم التالي الذي كان يوم عطلة بمناسبة راس السنة الهجرية ذهبت الى صويلح وسألت عن أخي باسمه الصريح فقالوا لي انه لا يوجد عندنا نزلاء بهذا الاسم ثم ارشدوني الى نزيل يدعى (محمد روحي) وعندما شاهدته عرفت انه اخي وقد شدتني اليه رابطة الدم التي بيننا والشبه الكبير بيني وبينه وبين والدتي فعدت الى القرية واخبرت والدتي واقاربي وعدنا لنشاهده ثم اقمنا يوم الخميس حفلا لنزلاء المؤسسة وموظفيها في مكـان اقامتنـا واكرمناهم غاية الكرم وكان الحفل بالنسبة لنا وكأنه يوم عرس، وانني مسرور جدا لأنني عرفت مكان أخي وقد هدأت نفسي الان وارتاح ضميري.

سألناه عن موقف والده بعد ذلك، وهل شاهد ولده أم لا؟ فقال: حضر والدي حفل الغداء الذي أقمته وقد كان متأثرا ونادما حتى أنه لم يتمكن من اخفاء الدموع التي انهمرت من عينيه غزيرة لكنه في نفس الوقت كان في موقف محرج لا يحسد عليه وهو يرى نظرات الاخرين تصوب اليه سهامها وتلومه أشد اللوم، واعتقد أنه بينه وبين نفسه كان يتمنى لو لم يفعل ذلك.

كانت تستمع معنا الى حديث فارس عبد أبو رستم، سكرتيرة الشركة كوكب عبد الرحمن، وبعد أن أنهى حديثه سألناها:

ـ ما هو الدافع وراء قرارك بالسؤال عن المفقود في المؤسسة السويدية؟

* عندما سألني فارس سؤاله الذي ذكره لكم استنتجت من خلال لهفته أن المفقود الذي يبحث عنه يمت اليه بصلة قربى وثيقة، كأن يكون أخاه مثلا ولم اصدق ادعاءه بأنه من أقاربه، فقررت أن أفعل شيئا لأجله، وكوني اعرف أن المؤسسة تهتم بهذه الحالات وترعاها قررت ان استفسر عن محمد من والدتي التي كانت تعمل في المؤسسة سابقا. وعندما ذكرت لها المعلومات التي اعرفها ووصفت لها شكل فارس، قالت لي ان هناك نزيلا اسمه (محمد روحي) بهذه الأوصاف والاحتمال كبير بأن يكون هو الضالة المفقودة. لذلك طلبت من فارس ان يرافقني الى صويلح لنسأل عن ذلك الشاب الذي عرفت يومها أنه أخوه، لكنه سبقني الى المؤسسة وعثر عليـه، وفوجئت به في اليوم التالي وقد حضر الى عمله مستبشرا ومسرورا وبيده علبة حلوى يقدم للعاملين في الشركة منها، وعندما سألته عن المناسبة قال لي: ذهبت الى صويلح ووجدت أخي.

ولقد كنت اعرف بل ومتأكدة من خلال حديث والدتي أنه هناك، لكنني لم أخبره بما يجول بخاطري حتى لا أصدمه اذا حدث العكس، لكن.. الحمدلله فلقد وجده هناك فعلا وصدق حدسي وتوقعاتي ولم تخطيء والدتي في فراستها.

بعد ذلك توجهنا الى مدينة صويلح حيث تقع المؤسسة على احـدى روابي المدينة، واستأذنا الجمعية لمشاهدة (محمد)، والتحدث اليه، وبعد ان شاهدناه ادركنا صعوبة التفاهم معه والسبب الذي دفع أخاه ليقرر بقاءه في المؤسسة، فهو لا ينطق الا كلمات قليلة معدودة تعلمهـا في المؤسسة، يناهز العشرين عاما من عمره، يسير بصعوبة، وجلسنا برفقة مديـرة المؤسسة و «محمد روحي» سابقا (محمد عبد ابو رستم في الوقت الحاضر) على مقعدين مستطيلين خارج منامة النزلاء وسألناها عن الظروف التي وُجد فيها محمد روحي وهو الاسم الذي اطلق عليه في سجلات المؤسسة فقالت:

ـ شاهدت محمد روحي لأول مرة في (دار الكرامة) في الأغـوار .وهـي مخصصة للمتسولين، وقد كان عاجزا عن الاعتناء بنفسه أو الوقوف على قدميه أو المشي عليهما وكان يساعده أحد النزلاء المسنين ويطعمه، ويعتني به، ولا ادري ان كان يمتّ اليه بصلة قرابة ام انه دافع الشفقة، والذي جعله يعتني به، وبعد مدة توفي ذلك الرجل المسن واصبح وضع محمد سيئا، فأخذته راهبات (دار السلام لرعاية المسنين) الى مركزهن، بالقرب من الجاردنز في الشميساني، لكنه لم يجد العناية اللازمة لعدم وجود المختصين والكوادر المدربة التي تعتني بمثل حالته الجسدية والعقلية، وكان يقضي معظم وقته بين المسنين وهو يصفق بيديه ولا يفعل شيئا غير ذلك، ولقد شعرت الراهبات ان مكانه في دار السلام لن يفيده شيئا وانهن لن يستطعن تقديم ما يفيده فلجأن الى مؤسستنا وطلبن ادخاله فيها فاستجبنا لطلبهن، وعندما جاء كانت حالته صعبة ولا يستطيع خدمة نفسه ويجب علينا ان نساعده حتى يعتمد على نفسه، واذكر انه عندما حضر الينا كان (مخروطي الشكل) صدره وبطنه كبيرين، وكانت ايضا ساقاه ضعيفتين جدا، فنظمنا له برنامجا خاصا لتدريبه على الوقوف والمشي وقد استمر ذلك مدة خمس سنوات ودارت (معركة حامية الوطيس) بينه وبين اخصائي العلاج الطبيعي الذي يشرف على تدريبه، وتمكن بعد التدريب اليومي المتواصل من الوقوف على رجليه، وبعد ذلك استخدما معه جهاز (رولتير) لتعليمه المشي، وعندما كان يمشي بواسطة الجهاز المذكور اكتشف أن المشي شيء ممتع فأحب الجهاز وصار لا يفارقه وتعلم المشي بسرعة لكنه كان يسير ببطء طيلة الأعوام الخمسة، وبواسطة الجهاز حتى تمكن من ان يخطو خطوته الأولى دون مساعدة احد، وعندما وصل الى هذه المرحلة اعتبرناها انجازا هائلا وفرحنا فرحا عظيما واقمنا له حفل تكريم بهذه المناسبة، بعد ذلك انتقلنا لمرحلة اخرى وهي تعليمه النظافة وارتداء الملابس، والحذاء، وترتيب الفراش، وتمييز الألوان والأشكال، ثم بدأنا باجراء تمارين ليديه، واصابعه، وعلمنـاه بعض الكلمـات الضرورية التي يحتاجها لاستعمالاتـه اليومية، وفي المرحلة التالية ارسلناه الى المشغل ليتدرب على العمل وبالتالي على الانتاج، حتى يحصل على دخل خاص به، وهو الان يتقاضى راتبا شهريا رمزيا كأجر عن عمله، ولقد حاولنا ان نضع رواتبه في صندوق توفير البريد في حساب خاص به أو في احد البنوك، لكننا لم نستطع ذلك لعدم وجود شخص ينوب عنه في التوقيع على عمليات السحب والايداع، لكن هذه المشكلة قد تنتهي الان بعد ان ظهر ذووه، أما محاولتنا تعليمه القراءة والكتابة فقد باءت بالفشل لصعوبة استيعابه.

وحول سؤال لنا كيف حضر شقيقه وتعرف عليه، قالت (مس سلين) رئيسة فرع المؤسسة:

ـ حضر الينا فارس وسأل عن شقيقه باسمه الكامل فقلنا له ان هذا الاسم الذي ذكرت غير موجود لكن يوجد لدينا ثلاثة نزلاء يحملون المقطع الأول من الاسم، واثناء حوارنا معه شاهدته احدى الموظفات فقالت ان هذا الشاب يشبه «محمد روحي» فطلب منا ان يرى صاحب الاسم الذي ذكرته الموظفة وعندما شاهده عرفه وقال انه أخي، وعندئذ رجعنا الى ملف محمد روحي الموجود لدينا فوجدنا ان تقرير الشرطة يقول انهم وجدوا اسمه مكتوبا على قميصه وهو «محمد عبد ابو رستم» فتأكد أنه أخوه لعدة اسباب منها وجه الشبه بينهما وكذلك تطابق الأسماء، وبعد ذلك غادرنا فارس وعاد بوالدته لتشاهده، ثم اصطحبوه الى بلدتهم، ووجهوا لنا دعوة لزيارتهم وتناول طعام الغداء، وفعلا ذهبنا اليهم وقد اغدقوا علينا كرما منقطع النظير وقد كان غداؤهم مؤلفا من ثلاثين منسفا، وثلاثين صينية كبيرة مملوءة بالفاكهة، وبعد ان قضينا عندهم سحابة ذلك النهار عدنا الى المؤسسة ومعنا (محمد)، واستطيع القول ان وضع محمد من الناحية النفسية ممتاز جدا بعد ان عرف أن له اهلا يزورونه اسبوعيا.

وطلبنا من الانسة «جوفهيلد سلين» ان تلقي الضوء على المؤسسة السويدية للاغاثة الفردية فقالت: لقد حضرنا الى الاردن قبل تسعة عشر عاما من اجل مساعدة الأطفال المعوقين والعناية بهم، وكذلك مساعدة اسرهم على القيام بهذا العمل، ومن الجدير بالذكر ان المؤسسة السويدية هي أول مؤسسة اخذت هذا الجانب من الرعاية وهذه المؤسسة جمعية تطوعية مركزها في (السويد) وهي تقدم خدماتها ورعايتها لمن يحتاج اليها بصرف النظر عن الجنس، والعرق، واللون، والاتجاهات السياسية ويعتمد عمل المؤسسة على الاتصال مباشرة مع الأفراد الذين يحتاجون لهذه الخدمة، اما الدعم المادي فنحصل عليه من (السويد) من خلال تبرعات الأفراد وطلاب المدارس الذين يوفرون من مصروفهم اليومي وكذلك المتقاعدين الذين يتبرعون أحيانا بكامل رواتبهم التقاعدية.

وسألناها: لماذا حضرتم من السويد لتقديم هذه الخدمة؟

قالت: ان السويد كدولة لم تدخل حروبا قط، ولم تكن طرفا في نزاع منذ (مئتي سنة) لذلك يعيش الناس هناك حياة مرفهة، ومن خلال مشاهداتنا للدول التي تحدث فيها حروب شعرنا ان هناك أناسا اخرين في حاجة لمساعدتنا، ومن خلال عقيدتنا الروحية نعرف ان الله قد اعطانا كل شيء ولا بد ان نقتسمه مع الاخرين الذين حرموا من ذلك، وكذلك من منطلق انساني بحت.

وأرجو ان أنوه من خلال جريدة (شيحان) أنه ما زال لدينا عدد من الأطفال المجهولي الهوية ونرجو من كل من فقد ابنا له ان يراجعنا ليتعرف عليه اذا كان موجودا بين نزلائنا.



ولنا كلمة...

من خلال متابعتنا لهذا التحقيق وحوارنا مع جميع الأطراف عرفنا ان حالة محمد روحي المرضية ليست الأولى في تاريخ العائلة فلقد سبقه آخرون كما عرفنا، وأن الوالد ضاق ذرعا بولده المعوّق فحمله الى الأغوار ووضعه على طرف الشارع المقابل لدار الكرامة ومضى في حال سبيله، وبعد ذلك عثرت عليه الشرطة وسلمته لمسؤولي الدار المذكورة دون ان يكون هناك اثر يدل على المنطقة التي قدم منها الوافد الجديد، عدا اسمه المكتوب على قميصه، ويظل السؤال الكبير: كيف استطاع صاحبنا التخلي عن ابنه بهذه السهولة دونما ذنب جناه عدا كونه مريضا، وهل يجب ان يئد الآباء المرضى من أبنائهم؟؟ ام انها جاهلية جديدة؟؟ الم يكتف ذلك الوالد بأنه كان سببا غير مباشر في تفريق اسرته اشتاتا، فأراد ان يكمل معروفه بهذه الفعلة الشنعاء، وماذا كان موقفه بعد أن عاد الغائب وكتبت له النجاة؟. ولقد قيل لأعرابي: منْ أحب ولدك إليك؟ فقال الصغير حتى يكبر، والمريض حتى يشفى، والغائب حتى يعود. لكن هذا الأب لم يطق نمو الصغير، ولم يشارك المريض أنينه وآلامه، ولم ينتظر أوبة الغائب.

عذرا أحبتنا فنحن لا نستطيع التعليق على موقفه، لأننا نخشى على الكلمات ان تتألم، فماذا باستطاعتنا ان نقول وقد بلغت المأساة حدا رهيبا وصل الى حد قريب من أهوال يوم القيامة، ذلك اليوم الذي يقول فيه كل واحد منا، نفسي، نفسي، لكن، بطلنا في هذا التحقيق قالها قبل القيامة، فما عساه يقول غدا؟؟ الشيء الذي نستطيع قوله: أننا نتوجه اليكم بالرجاء ليكون في هذا التحقيق عظة وعبرة لكل ذي بصر وبصيرة حتى لا يكون هناك «محمد روحي آخر».

حمل طبيعي.. يعني.. ولادة ميسرة

مهما كان عدد اطفالك، وسواء كنت أما لطفل واحد، أو لعشرة أطفال فإنك وبدون أدنى شك ستشعرين كجميع أفراد الأسرة بسعادة عظيمة ورضا وراحة كبيرين حين يصرخ وليدك معبرا بطريقته البريئة جدا عن حقيقة احساسه لدى خروجه لهذا العالم المختلف، وأقول مرة أخرى مهما كان عدد اطفالك فلا بد وانك راغبة تماما في ان تكون الولادة صحية طبيعية بعد حمل صحي وطبيعي لتحلمي بوليد قوي معافى صحيح الجسم والعقل. ومن الواضح ان الولادة الصحية يلزم ان يسبقها حمل صحي يتحقق بعوامل عديدة.

وللاطلاع على جميع هذه العوامل والاحاطة بها ولتعريف كل حامل على الاجراءات الواجب اتباعها لتحقيق ذلك كان لنا هذا اللقاء التالي مع الدكتور فؤاد المري اخصائي الأمراض النسائية وجراحتها والتوليد..

— كيف تحسب الحامل الموعد المتوقع للولادة؟

• على السيدة الحامل ان تحسب اليوم الأول من آخر طمث، مضيفة اليه تسعة أشهر وأسبوعا لتحديد تاريخ الولادة المتوقع بزيادة او نقص حوالي اسبوعين، وهذه تدعى معادلة «نيجل فورمولا» إلا أن هذا التاريخ يحدده ايضا الطبيب الاخصائي الذي يجب ان تواظب على مراجعته طوال فترة الحمل بجو من الثقة والتفاهم لمراقبة نمو وصحة الجنين في جميع مراحل الحمل.

— ما هي ادق فترات الحمل واكثرها حساسية وما سر تميزها بذلك؟

• إن أدق مراحل الحمل هي مرحلة تكون الجنين خلال الأشهر الثلاث الأولى فمعروف ان هذه الفترة تتميز بأهمية كبيرة حيث تتم فيها انقسامات الزيجوت وتكون الجنين والخلاصة، وقد ثبت ان الخلاصة تتكون في اليوم (٨٣ــ٨٤) من الحمل وجدير بالذكر هنا ان على الحامل مراعاة عدم حدوث أية التهابات وعدم الاتصال بأشخاص مصابين بأمراض معدية، وخصوصا الأمراض التي تسببها الفيروسات وانواع الحصبات جميعا، لأن الفيروسات قد تؤدي الى الاجهاض احيانا وفي احيان اخرى تؤدي الى تشوه الجنين باعتبار ان هذه هي فترة تكونه كما سبق وذكرنا، كما ويفضل عدم تناول الحامل لأية علاجات مهما كان نوعها باستثناء العلاج الضروري المسموح به طبيا، وهذه العلاجات لا يتجاوز عددها أصابع اليد.

— ماذا عن النواحي الغذائية؟

• هناك انواع من الطعام يستحسن عدم التركيز عليها وعدم اتخاذها غذاءا رئيسيا خلال فترة تكون الجنين وهي الاطعمة التي تعتمد في تركيبها على المواد الكربوهيدراتية حيث يؤكد تقرير طبي على ان نسبة المصابين بتشوه خلقي في القلب تزيد بين ابناء الأمهات اللاتي يعتمدن في غذائهن على المواد النشوية (الكربوهيدراتية) بصورة كبيرة.

وكذلك المواد التي تحتوي على الفيتامين ب ١ بنسبة عالية باعتباره يؤدي بطريق غير مباشر الى تقلص عضلات الرحم وبالتالي حدوث الاجهاض.

بعد هذه الفترة يمكن فسح المجال للحامل لممارسة حياتها وعاداتها الغذائية بتحرر نسبي على ان لا تتجاوز الزيادة في وزنها خلال فترة الحمل كاملة من (٩ــ١١) كيلو غرام محاولة ان يكون الغذاء متنوعا وطازجا باستمرار، وان تركز على تناول الفاكهة، والخضر، والألبان، ومراعاة الابتعاد عن المعلبات والدهون والمواد المجففة، والأملاح، لأن هذه المواد قد تؤدي الى تسمم الحمل.

— هل للرياضات المختلفة علاقة بصحة الحمل وسلامة الجنين؟

• الرياضة عامل أساسي من عوامل تسهيل الولادة وحفظ الحمل صحيا وطبيعيا وافضل الرياضات للحامل هي السباحة لما لها من فوائد على الدورة الدموية كاملة باعتبار ان الجسم يفقد جزءا كبيرا من وزنه داخل الماء الا ان صعوبة ممارسة هذه الرياضة في بلادنا (نظرا لطبيعتها الجغرافية والسكانية) تعني ان على المرأة التوجه لممارسة الرياضات الاخرى كالمشي لمدة لا تقل عن ساعة يوميا، حيث ان هذه الرياضة تمنع حدوث دوالي الساقين للحامل، وتشد عضلات البطن، وتساعد على ان يتخذ الجنين وضعا افضل داخل الرحم. كما انها تعود الصدر على التنفس المنتظم ثم ان هناك الرياضة المنزلية كالانحناء وتحريك الاطراف، وممارسة الشهيق والزفير عدة مرات يوميا شريطة مراعاة ان لا تؤدي الرياضة الى الضغط على الجنين.

— هل ثمة تعارض بين دعوة الحامل لممارسة الرياضات المختلفة ودعوتها الى مراعاة الراحة الجسدية خلال فترة الحمل؟

• الراحة الجسدية أساسية لسلامة الحمل وليس بينها وممارسة الرياضة اي تعارض فمن الضروري ان تنام الحامل ثمانية ساعات ليلا على الأقل ومن ثم الاسترخاء خلال النهار مرة الى مرتين (قبل الظهيرة، وبعد الظهيرة) يوميا، والى جانب مراعاة الابتعاد عن الضوضاء والتحرك في الهواء الطلق وليس الأمر مقتصرا على الراحة الجسدية بل والنفسية ايضا، فيجب ان تكون حالتها النفسية جيدة على الأقل، لأن الاضطرابات النفسية لدى الحامل قد تؤدي الى مضاعفات على الجنين مثل انخفاض وزنه عن المستوى المناسب والعصبية وحدة الطباع، لذا فعليها تلافي كل ما يثيرها مثل مشاهدة الافلام المثيرة، وفي معرض حديثنا عن الراحة الجسدية والنفسية للحامل تجدر الاشارة الى مراعاة ان تكون ملابسها قطنية وفضفاضة بحيث لا تؤدي الى أية ضغوط على الجسم كما ويستحسن عدم استعمال الملابس المخاطة من القماشة صناعية، أما الأحذية فمن الواضح ان استعمال الاحذية ذات الكعب المرتفع متعبة للسيدات عموما فكيف بما تسببه للحامل من ارهاق جسدي، ومن ناحية اخرى فانه من الضروري مراعاة نظافة جسدها وذلك بالحمام اليومي مرة او مرتين، لأن ذلك يساعد على تنفس الجلد بشكل جيد وازالة جميع الشوائب والفضلات العالقة به وطبيعي انها باتباعها ذلك بدقة تضمن لنفسها الراحة الجسدية التامة والابتعاد عما قد يؤدي من قريب او بعيد الى توتر اعصابها وارهاقها نفسيا.

— هل من الضروري ان تكون الولادة في المستشفى؟

• عند حدوث الطلق يفضل وبأي شكل من الأشكال ان تضع الحامل جنينها في المستشفى لا في المنزل، وسواء كان المستشفى خاصا او حكوميا فهو المكان الصحيح للولادة حيث اشراف الاخصائيين المتمرسين المتواجدين فيه باستمرار، وأيضا العناية التامة والانتباه لأية مضاعفات ممكنة.

نسائيات

سعر السكر والحلويات

لست ادري هل من حقنا في هذه الزاوية النسائية التحدث عن الأسعار، أسعار اي شيء، ولكن تساؤلا ساقني للمغامرة والكتابة.. تساؤل حول دور المرأة في التحكم في الأسعار، وهل يأتي قبل دور وزارة التموين أم بعده، وهي الجهاز المسؤول عن ذلك.

ترى.. هل لاحظت سيدتي ان الفترة التي ارتفع فيها سعر السكر، كانت كذلك فترة ارتفاع في اسعار الحلويات؟! فقد سارع الحلوانيون لرفع اسعار حلوياتهم، وخلنا نحن ان ثمة ارتباطا نجهله يجمع بين سعر السكر وسعر الحلويات، كأن يشكل السكر نسبة مائة بالمائة من محتوياتها مثلا!!! ولكن نظريتنا هذه سقطت وفضح عقمها عندما تم تخفيض سعر السكر بنسبة قرشين للكيلو، وبدا كأن هؤلاء الحلوانيين لم يقرأوا الصحف، ولم يسمعوا النبأ الهام من خلال المذياع، أو التلفاز، فقد مر الخبر عليهم أو مروا عليه مرور الكرام، ولم نلاحظ انخفاضا في اسعار حلوياتهم، فكأن السكر ليس من مكوناتها.

ولكي يؤكدوا لنا فشل نظريتنا السابقة وبعدها عن الواقع، فقد رفعوا وبدون مبرر اسعار بعض الأصناف دونما ارتفاع في اسعار مكوناتها.. نعم فقد اصبح سعر كيلو الكنافة مثلا دينارا، رغم ان سعر السكر الذي اتخذ ذريعة لرفع الأسعار في المرة السابقة ما زال ثابتا.

ترى ما هو موقف ودور وزارة التموين من قضية كهذه؟ وما هو دور المرأة؟ هل نعود لطرح فكرة المقاطعة؟!.. ربما كانت هي الحل الأمثل فمن يدري!

ربيحة الرفاعي

من حقيبة التجارب

لا يجوز ترك مشط الرأس وسخا، ولتنظيفه برش فوق المشط مسحوق بيكربونات الصودا ويترك دقائق معدودة.. يوضع المشط بعدها تحت صنبور الماء ويغسل جيدا.

يحتاج صندوق النفايات الى عملية تنظيف تامة بين الحين والاخر.. فيغسل بالماء الساخن والصابون ويفرك من الداخل فركا شديدا يزيل كل ما التصق به من القذار وبعد ذلك يعرض الصندوق لاشعة الشمس مدة غير قصيرة.

اسعاف نزيف الأنف

كثيرا ما يحدث ان تتعرضي انت او احد افراد الأسرة الى نزيف دموي من الانف يتسبب في اضطراب الجميع ايا كان سببه، وقد ينشأ هذا النزف من اذى طارىء او مرض موضعي في الانف او حتى علة بدنية فان من بعض امراض الكلى والكبد والرئتين والقلب ما يحدث احتقانا يؤدي الى الرعاف (النزف) وقد يكون هذا النزف ناتج عن الحميات كحمى الحصبة والانفلونزا والالتهاب الرئوي والدفتيريا والسعال الديكي والحمى القرمزية والحمى التيفودية كنوع خاص من هذه الحميات، ثم ان النزف ينشأ عن فقر الدم وسائر العلل التي تؤدي الى نقص مقومات الدم او ابداء جدران الاوعية الدموية وكذلك يمكن ان يكون ارتفاع ضغط الدم من اسبابه.

ومهما تكون الاسباب الكامنة وراء حدوث النزف فعليك العمل على ايقافه اولا ثم تأتي الخطوات التالية.

لايقاف نزف الدم:

١ ــ اجلسي المصاب منتصب القامة ودعيه يتنفس من فمه وضعي كمادة باردة او ثلجا على انفه وجبهته وقفا راسه بضع دقائق.

٢ ــ اذا استمر النزف فاضغطي انفه بين سبابتك وابهامك خمس دقائق على الاقل فان استمر النزف فتابعي الضغط.

٣ ــ دعي المريض اهدأ ما يكون ولا تسمحي له بالمخط.

٤ ــ من الممكن حشو الانف بالشاش المعقم.

٥ ــ من الممكن ايضا وضع قطعة صغيرة من الثلج في الانف واخرى في الفم.

٦ ــ اذا لم يجد كل ذلك نفعا فسارعي في طلب الطبيب.

المرأة والبيئة

ان التفنن الذي وصلت اليه الأم علمها الكثير من امور الحياة.. حلوها ومرها، رغدها وجفافها. امنها وشرها، واصبحت الام مدرسة كبيرة.. مدرسة الحياة تعتمد عليها الاجيال في مختلف اشكال المعرفة والثقافة، فالبيئة هي العامل الاساسي الذي يؤثر في حياة الانسان. فلا بد للأم من ان تتحمل مزيدًا من الاعباء من اجل توجيه وتثقيف ابنائها ثقافة وتوعية بيئية وفي هذا المجال لا بد وان تقوم الأم بدورها العظيم لان الأم هي الوسيلة التي من خلالها يكون التأثير المتبادل بين الطفل والبيئة. هذا من خلال التركيز على الامور التالية:

— تزويد الابناء بقصص وروايات بسيطة تبين علاقة الانسان بموجودات البيئة الحية (نباتية وحيوانية) وغير الحية الماء والهواء، التربه..

— اصطحاب الابناء باستمرار الى المتنزهات والمناطق الطبيعية لتوطيد علاقة الطفل بالطبيعة المختلفة التي تتم في الطبيعة مع إفهام الطفل بان لا يتعرض الى الزهور والورود، والطيور بالأذى لان ذلك يعرض هذه البيئة لخطر التلاشي.

— الاهتمام بالحديقة المنزلية والعناية بها بالعزق، والتقلم والتعشيب وذلك حتى تظهر الحديقة بمنظر حسن وحتى يعلم الطفل بانه لا بد من العمل المثمر للحصول على منظر جميل، احضار نباتات منزلية ليتمكن الاطفال من مشاهدة التغيرات التي تطرأ على هذه النباتات في كل الاوقات مما يزيد من افق واطلاع الاطفال على مجريات الامور الحياتية.

— ضرورة اطلاع الأم على الكتب والاحداث البيئية لتتمكن من ايصال هذه المعلومات الى اطفالها بلغة بسيطة تتناسب مع قدرات هؤلاء الاطفال.

— على الام مراقبة تصرفات اطفالها تجاه البيئة كما ان عليها الالتزام بما تامر به اطفالها بحثهم على النظافة والنظام بحيث يستطيعوا ان يستمتعوا بما تقدمه لهم الطبيعة دون ان ينالوا هذه الطبيعة بالأذى سواء كان ذلك بالاعتداء او برمي القاذورات في غير مكانها المخصص لها.

* اثر الطبيعة على الطفل:

يتعامل الطفل مع الطبيعة من خلال الأم فهي التي تفسر له ما يدور حوله من مؤثرات بيئية وتأخذ على عاتقها تعليم الطفل التعليم الاولي لادراكه ما يدور حوله من تغيرات بيئية ومن المعلوم ان الانسان يتأثر بالبيئة المحيطة به تأثيرا واضحا كما ان الطفل نفسه التأثير على البيئة وكل ذلك يكون من خلال توجيهات الأم ومراقبة سلوكه تجاه البيئة.

ونستطيع ان ندرك التأثير المتبادل بين الطفل والبيئة من خلال الحقائق التالية:

— الطبيعة ملهمة ومنمية ومحركة لكل الاستعدادات الوراثية، والفطرية فجمالها الخلاب، واحداثها المتنوعة، الدائمة التغير تحرك في نفس الطفل حب البحث، والمعرفة وتساعده في التعرف على نفس واكتشاف هواياته كالرسم او البحث او الدراسة.

— الطبيعة تعلم الطفل الاعتماد على النفس واحترام نفسه وما حوله وذلك بالاحترام المتبادل بين الطفل والبيئة وتوعية الطفل للمحافظة على البيئة.

— الطبيعة تساهم في تعلم الطفل قيم كثيرة فهي اما ان تعلمه القيم الايجابية او القيم السلبية كالنظافة والقذارة، او الحنان والقسوة.

— تزرع الطبيعة في نفس الطفل الطمأنينة حب الحرية، والانطلاق، وحب الوطن وتعلمه المسؤولية، وتساعده في صقل شخصيته فعندما يطلع الطفل على جمال وطنه والرهبة التي تضفيها بعض معالم الطبيعة في نفس الطفل كالجبال والوديان والانهار، فان مثل هذه المشاعر تتعمق في نفس الطفل وتكون باعثا على حبه وتعلقه بوطنه.

— الاستمتاع بالطبيعة والمرح بينها يعطي الطفل الصحة، والعافية والجمال، فالهواء النقي، والماء العذب، والمناظر الجميلة كلها خصائص الطبيعة العذراء التي تؤثر في نفسه وتريح اعصابه وتزيد من قابليته للطعام.

من هنا نرى بان المرأة تتعامل مع البيئة التي تحيط بها بشكل ملحوظ تستطيع ان تؤثر هذه البيئة سلبيا او ايجابيا فهي تستطيع مثلا ان تجعل من الحديقة المنزلية منظرا يبهج العيون، ويسر القلوب وذلك بالاعتناء بشجيرات الزينه، وزراعة النباتات التي من شأنها ان تضفي على المنزل جوا يبعث في النفس الارتياح والطمأنينة.

كما ان للمرأة تأثيرا كبيرا على نظافة البيئة التي تحيط بها فاذا قامت المرأة بتنظيف الحديقة المنزلية، واشتركت مع جاراتها في التعاون على نظافة الشارع، فان ذلك يؤثر كثيرا على منظر الحي او المدينة كما يؤثر على صحة القاطنين فيها.

شاديه ملكاوي

أطفالنا

منال منصور
سبع سنوات

طالب غالب
سنتان

لبنى جاد الله
سنة ونصف

فراس نبيل السباتين
سنة ونصف

الحرية والنوع الثالث

حينما طالبت المرأة بحريتها.. هلل البعض وعارض البعض الاخر، ولم تتوقف المعارضة على الرجال فقط، فقد وجدتها بعض النساء شيئا مستهجنا وغريبا خاص واننا في مجتمع شرقي لا زال يحتفظ بشرقيته بقسوة.. في كثير من الاحيان.. ووقف البعض يراقب الموضوع عن كثب.. لا يدري ماذا يقول متأرجح بين القبول والرفض. وفئة ثالثة وقفت تنظر للامور بواقعية مهذبة.. ما دامت المرأة تشارك في الحياة العامة لانها هي الجزء الرئيسي في الحياة الخاصة.

ولا ينكر عاقل دور المرأة في تاريخ الحركة الاسلامية الاولى.. حينما كانت تضمد جراح المقاتلين في الحروب وتسقي العطاشى منهم. وكانت تشارك في القتال اذا دعتها الظروف لذلك.. ولا يخفى الامر على كل مطلع ايضا مشاركتها ودورها اثناء الحرب العالمية الثانية اذ كانت النساء تخلف الرجال الذين يواجهون في ساحات القتال.. يشغلن مصانع الذخيرة.. مصانع الموت والدمار التي يتوقف البعض من الرجال هلعا لذكر اسم هذه المصانع الجهنمية ولكنها رغم ذلك لم تتخل عن انوثتها.. ولم تتخل عن امومتها.. لم تثنِ ويلات الحرب من عقيدتها، واصرارها على صنع الحياة.. من خلال الموت والدمار. شاركت في المزارع.. وبقيت تبتسم وتطور الامر لتزج في اعمق ميادين المعارك وفي قلب اتون الجحيم الملتهب بالنار والشظايا والرصاص لتنقل الجرحى وهي تحمل من ابتساماتها بلسما في وجوه الجرحى والمشوهين لترفع من معنوياتهم حتى بات الجندي لا يكاد يشفى من جراحة حتى يعود ليعاقر الموت متسما بصنع النصر والخلود لأمته.

ان المرأة مخلوق رقيق وعذب ناعم. وجميل. فاذا ما شاركت المرأة في ميادين الحياة فليس يعني ذلك انها تحولت ندا للرجل. وبات عليها ان تقلده بتكشيرته وخشونته وصلفه وغطرسته، فان الرجل هو الجزء الخشن كما يقال او النصف الخشن فاذا تساوت المرأة والرجل في العطاء وبقيت المرأة محتفظة بانوثتها ورقتها وعذوبتها المهذبة نكون قد حققنا ما كنا نطمح اليه من تقدم ايجابي بناء.

وحينما تفقد المرأة بحكم وظيفتها شخصيتها الانثوية ورقتها ونعومتها وبسمتها المميزة كانثى تبدأ بالانحراف نحو الرجولة مما يجعل البعض يعزف عن الزواج من هذا النوع الذي فقد شخصيته الاصيلة ويدفع بهن الى زوايا النسيان ويحسب لهن التعنس والاهمال..

ومن هنا تبرز لنا اهمية الاحتفاظ بالابتسامة المتألقة النقية.. فليس معنى العمل ان تتحول المرأة او هذه الانسانة الرقيقة.. الى كتلة خشنة.. لا تطاق لان الرجل لا يتمنى عندما يفكر بالزواج ان يقترن بفتاة فقدت انوثتها وبهتت ابتسامتها واصطبغ وجهها بالالوان الصاخبة.. لأنه يبحث عن انثى حقيقية تضج بالفرح والتألق والحياة وليس امرأة فقدت ظلها امرأة محنطة في ثياب رجل؟! الابتسامة الصادقة المهذبة تحمل في طياتها معاني الحياة والامل والتجدد وشيء جميل وخطوة مباركة ان تضع المرأة يدها بيد الرجل.

قلم

هكذا الينبوع.. هكذا انت

ـــ ان تنزف دمك وتحيله مدادا لقلمك لتكتب به فهذا قدر الادباء.

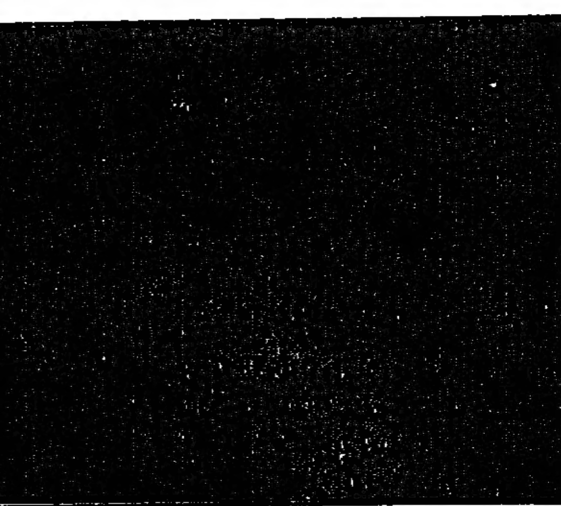
ـــ ان توظف نبضك ومشاعرك ليتراقص الفرح على الشفاه، وتوقظ النفوس الغافية التي تدثرت بالأرقام المادية. [illegible] كالمومياء من [illegible] وانت لا تجد ما تقتات به او تستر به عوراتك فهذا مصير العظماء

ـــ ان تسلط الضوء على جمال الوجود المستتر خلف العمى الذي اصاب العالم، وتوقظ كل المتناومين، وتفتح اعينهم على حقيقة الجمال البديع الذي غلفه ضباب اللهاث خلف الشهوات الرخيصة، وتفتح امامهم بوابات الطهر والعفة، وتعمد اعماقهم بينابيع الحب والصفاء فهذا من صلب رسالتك السامية كحامل قلم.

ـــ ان تموت على قارعة وانت تسير مثقلا بهموم العالم وحيدا تمارس غربتك، غربة وعيك وحدك ترسم بالكلمات شظايا نفسك المتفجرة بالمعاني النبيلة، وتشق الطرقات للضعفاء السائرين في دروب الحياة، فهذا ليس من شأن احد.. هكذا يقول التافهون.. والاانيون والجهلة.. لا تبتأس تفجر كالينبوع لتسقي العطاشى الى المعرفة.. ولتنبت في ضفافك اشجار الحكمة والوعي.. ليستظل بها كل الباحثين عن الحقيقة..

تدفق ولتسقي كل من يقذف في فمك حجرا.. تدفق فهـــذا قدر الادبـــــاء.. وعلى الحب كل الحب والوفاء.. للتقي.

فيصل محمد عوكل



قراءة في كتاب

اسرائيل دولة المهجرين

تأليف:

السيد: ناصر موسى زيد الكيلاني



صدر حديثا في عمان كتاب بعنوان (اسرائيل دولة المهجرين) للكاتب الشاب ناصر زيد الكيلاني ويتكون الكتاب من (٨٠) صفحة من الحجـــم المتـــوسط زاخـــرة بالمعلومات المكثفة، والاحصائيات الدقيقة عن الحركة الصهيونية، والمهجرين من كل بلدان العالم الى فلسطين، واسباب هذه الهجرات، وعدد المنظمات الصهيونية التي تعمل في جذب المهاجريـــن الى فلسطين والاساليب التي تتبعها هذه المنظمات لاجل ذلك.. ويسترسل المؤلف بعد ذلك ليبدأ الخطوة الثانية، وهي كيفية الحصول على الارض من اصحابها الشرعيين بعد ان اورد لنـــا عمليـــات التهجير للعائلات اليهودية من بلدانهم الى ارض فلسطين بطرق شرعية وغير شرعية وكيف كانت هذه المنظمات الصهيونية تتبع كل السبل للحصول على الارض اما بدفع الرشاوي او الاستيلاء على الارض بحجة انها املاك غائب.

وكثيرا ما كان يذهب اصحاب الاراضي بواسطة القتل الفردي والجماعي، لارهاب المواطنين، ودفعهم الى ترك اراضيهم ـــ بالقوة ـــ بعد ان فشلت اساليب المساومة والخداع التي كانت تتبعها هذه المنظمات الارهابية.

وقد اورد المؤلف الكثير من المنظمات الصهيونية التي كانت مهمتها تسهيل عملية الحصول على الارض مثل منظمة (بيكا) التي اسسها البارون (روتشلد) اعظم رجال المال اليهودي.

ويتابع المؤلف مسيرته بدقة متناهية ليعطينا صورة واضحة المعالم عن الخطوة الصهيونية الثالثة بعد التهجير، وعملية الاستيلاء على الارض ليتم بعدها، الاستيلاء على المصادر المالية لاتمام الطوق وتأمين المياه الى المناطق التي تم الاستيلاء عليها.

وقد ساعد في ذلك الامـــر الامـــوال الهائلة والتبرعـــات من الصهيونية واموالها العالمية للبداية بعمل مشروع طبريا، وتجفيف بحيرة الحولة ومنها ايضا المشروع القطري المائي المعروف باسم (الوركون). وبعدهـــا المحاولات المستمـــــرة للسيطرة على مياه نهري الاولي والليطاني، هذه نبذة مختصرة جدا وقراءة سريعة لكتـــاب يعتـــبر موسوعة مصغرة لحركات الهجرة الصهيونيــــة من والى فلسطين، والمؤامرات التي كانت تحاك بالخفاء للاستيلاء على باقي الاراضي العربية.

وفي نهاية الكتاب يورد المؤلف الشاب (ناصر موسى زيد الكيلاني) الهجرة العكسية من اسرائيل الى الخارج مدعمة بالوثائق والارقام وايضا اسباب هذه الهجرة والنزوح

ـــ من تفرقة عنصرية تسود المجتمع اليهودي الصهيوني، والتصنيـــف الطبقي، وايضا حالة الغليان والتوتر التي تسود الجو العام لاسرائيل كدولـة عدوانية.. وقد فهرس المؤلف كتابه كالتالي:

المقدمة ويتحدث خلالها عن الحركـــة الصهيونيـــة وتصوراتها الحالية والمستقبلية. واطماعهـــا التوسيعة للاستيلاء على الارض العربية.

ـــ الهجرة اليهودية الى فلسطين: (١٨٨٢ ـــ ١٩٢٣م).

ـــ الهجـــــــرة الثانيـــــــة (١٩٢٣ ـــ ١٩٤٠) وتعـــداد المهاجرين وجنسياتهم..

ـــ الحرب العالمية الاولى: الهجرة الثالثة (١٩١٩ ـــ ١٩٢٣م).

ـــ جدولة الهجرات حتى عام (١٩٤٨م) وعـــدد المهاجريـــن بالطرق الشرعية عدا (١٨) الف يهوديا دخلوا فلسطين بطريقة غير شرعية.

ـــ الهجرة اليهودية بعد اقامة دولة اسرائيل، وعدد المهاجرين خلال عام (١٩٤٨م).

ـــ تهجير عملية بساط الريح لليهود من البلاد العربية والاسلامية من ١٥ ـــ ٥ ـــ ١٩٤٨م حتـــى (٢٢ ـــ ٥ ـــ ١٩٧٢م) مع ذكر الدول التي غادرها المهاجرون.

ـــ جدول بين هبوط وارتفاع تدفق الهجرة اليهودية الى فلسطين حتى عام (١٩٥٧م).

ـــ الهجـــــرة بين سنـــــوات (١٩٧٤ ـــ ١٩٨٠م).

ـــ عدداليهود بعـــــد حرب (١٩٨٢م).

ـــ الهجرة المعاكسة والارتـــداد وشكـــل ودلالات النـــزوح من اسرائيل الى الخارج.

ـــ توجهات الهجـــرة المعـــاكسة للاعوام (١٩٤٨ ـــ ١٩٦٧م) وعدد المهاجرين وجنسياتهم.

الخاتمة وقـــد ضمنها وثائـــق الهجرات منذ الهجرة الاولى، ويعتبر الكتاب مرجعا قيما للباحثين عن تاريخ الحركة الصهيونية في العالم واثرها على المجتمع اليهودي واضرار هذه الحركة الصهيونية على العالم وما جرته من ويلات للكثير من الشعوب التي عاشت وتعيش بين ظهرانيه، ويمتاز الكتاب تميـــزا باسلوبه الوثائقي الدقيق رغم انه باكورة انتاج هذا المؤلف الشاب

نظم مبتكر في الشعر العربي

رد على السيد ـ زهير احمد سعيد

طالعتنا جريدة شيحان في عددها الصادر يوم السبت الماضي الموافق الخامس من تشرين اول في صفحة ادب وثقافة بان احد الشعراء وهو الدكتور عبدالله عبدالرزاق مسعود قد ابتكر وزنا جديدا من اوزان الشعر العربي وقد سماه مزيد الكامل.

ونعلم جميعا بان العـــروضيين الاصوليين قد عرفوا ان البحر الكامل اما ان يكون تاما او مختصرا، فالتام ما كانت تفاعيله كاملة وهي ست وله عروضان وخمسة اضرب، والمختصر «المجزوء» فهو ما حذف ثلثه وبقي على اربع تفعيلات وله عروض واحد واربعة اضرب، وهنا يأتي تساؤل: اذا كان الدكتور عبدالله قد [illegible] تفاعيله زائدة تفعيلتين على وزن الكامل فهل يحق له ان يكون مكتشفا لوزن جديد؟! لا نعتقد ذلك لأن الخليل بن احمد الفراهيدي عندما وضع علم العروض وحصر الاوزان الشعرية في خمسة عشر بحرا واتى بعده الاخفش متداركا وزنا آخر سماه العلماء «المتدارك» او «الخبب» لأنه تدارك به على اوزان الخليل.

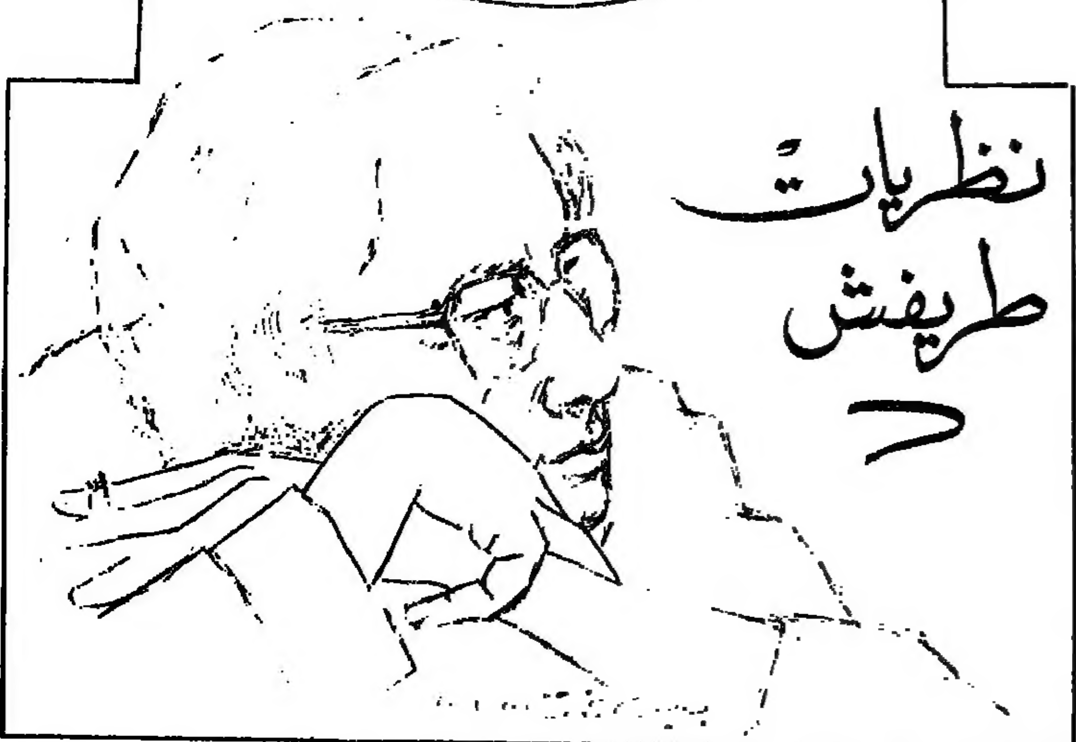
. ولم يكن الخليل والاخفش حينما حصرا الاوزان في ستة عشر وزنا قد قننا وقعدا لوزن من الاوزان بقصيدة واحدة، لأن الخليل كان يضع الوزن الشعري لأكثر من قصيـــدة تدور في فلك القاعدة التي حددها للوزن. بناءً على ذلك يتضح لنا بان هنـــاك قصائد متفرقات تركها الخليل ولم يضع لها [illegible] وهي من العروضيين قد وضعوا ما [illegible] يشبه المعارية في كم القصائد التي يقنن ويُقعّد لها وزنا شعريا.

وبالتالي تكون القصيدة التي اتى بها الدكتور عبدالله عبدالرزاق مسعود «نبوءات تحترق» في ديوان تأملات وجعلها شاهدا على وزنه الجديد لا تكفي وحدها لأن يُقعّد لها وزنا شعريا جديدا، بل اننا نرى ان هذه القصيدة لم تخرج عن بحر الكامل الا في زيادة التفعيلتين، وخروج شاعرنا على البحر الكامل يعتبر محاولة جديرة وجريئة، وربما كانت محاولته هذه نوعا من انواع الاوزان المهملة التي تساوي في عددها عدد البحور المنظوم بها الشعر، ولكننا كنا نتمنى ان يكون شاعرنا قد خرج [illegible] متقيد قيد الحلة بالاوزان المعروفة، وهنا كان يجدر ان يقف علماء العربية والعروضيون والكتاب والشعراء تجاه هذا الاستحداث، اما طريقة الدكتور عبدالله عبدالـــرزاق هذه حينما زاد تفعيلتين، فلربما تكون القصيـــدة «عارضه» ولا تسعفه القريحة الشعرية في مواصلة النظم على هذا الوزن «بحر الكامل» المزاد عليه تفعيلتان، وقد تكون من الأوزان المهملة.

واخيرا فانني اتوجه بالشكر الى الدكتور عبدالله عبدالرزاق على محاولته هذه متمنيا من الله ان يوفقنا لما فيه خدمة العربية وعروضها.

رجدي عبدالهادي زين الدين
[illegible] ماجستير في الادب العربي ـــ جامعة القاهرة

نظريات طريفش



واحد + واحد = اثنين وكما واحد + ناقص = واحد لانه الناقص طول عمره مش محسوب.. والمصيبة حتى الناقص له وجود في عالم الرياضيات.. ولا تكتمل الا بوجوده.. يعني الشغلة بدها شوية تفكير رياضي..- والواحد مثل محسوبكم عشته طوبرجي وحداد طوبار عملية الحساب صارت تمشي في دمه.. بس كان ريحة الاسمنت بتخلي الواحد ينسطل سطل، شوف عاد لما الغبرة تعشر في عينيـــه. والشمس تضرب في راسه شو يمكـــن ايساوي.. والاحسن من هيك طول النهار حاطط المسامير العشرة ساتني في ثمي اتقول مصاصات.. ونـــازل دقدقـــة بالخشب، وقـــديش المسامير فيها وسخ وزيوت المصنع والغبرة.. والعجيب انه الواحد صار عنده حصانة ضد الصدأ والغبرة والله يكفينا شر المرض (وحصوة فولية ومسمار خمس تعشر ساتني في عيون الحسود).

عمري ما وقعت من فوق سقالة.. بس يعني دقيت اصبعي بالشاكوش فوق العشرين مرة.. آخر مرة طيرت اظفري من الضربة.. وبـــرضه مرحستش على الدكتور.. وكل واحـــد بده بيته يخلص عشان يسكن فيه.. ولو انكسرت رقبة الينا الناس صارت (اسألك يا نفسي) يا لطيـــف على هيك ناس طارت الحسة والانسانية من قلوبهم.. وصار الواحد مربوط يحكي مرته ويتمشيه على كيفها وزي ما بدها.. مثل لعبة الزمبرك بتعبّيه وبتدشره بلاطش في كل الاتجاهات وهية بتتفرج عليه مبسوطة وبتضحك.. ليش لأ.. لعبة حلوة.. وقرد امها اشترته الها..

وبعد ما بتخلص الدار هات يرضى يعطينا مصارينا.. الاربته الحزين بيوخذ مصروفه كل يوم بيومه، وحارقه امه على عزا ابوه.. لا بيحكش ولا بينش.. ولا يمرون على حاله والاربته واجهة الها شوارب.. حاطيته قدامها واحنا مصدقين انه زلمة باربعة وعشرين قيراط وعاملين معه عقد وحكي زلام.. بتطير معه رقاب وبتهم الزلام يا حسرة.. مظاليم قدام بعض النسوان.. يعني نالصهن شوارب.. وانا شو بدريني يمكن فيه نسوان الهن شوارب ويبحلقنهن وانا مثل الاطرش في الزفة. بطلع من الصبح قبل النهار على الشغل وبروح بالليل وحتى اسمعت واحد من جماعتنا بيقول.. يا عمي يعطيك العافية.. ارتاح لك شوية.. الدنيا بدها هيك وهيك.. بكره من التعب بتطب ساكت.. ما حدا بينفـــعك وما بتلاقي واحـــد بيصيب قبرك تشتوه وصدقوني لقيت الشغلة صحيحة طيب، انا بقول مال الناس محكومين لنسوانهم.. وعامل حالي ابوزيد الهلالي.. الاربتني باقي صفر..

وكان مضحكة.. لهيك وليه ما بتشبع مصاري.. طول النهار تقـــول قرشك الابيض.. ليومك الاسود..

طيب ما دام هيك خلي الواحد منا يعرف يتصرف.. يخرب بيته (طريفش) كيف عرف اني محكوم لمرتي ومضحكة اليها.. يعني الواحد اذا ظل يعمل طول النهار لنص الليل.. واعطى المصاري كلها لمرته.. يعني هاظ محكوم.. فكركم.. اني محكـــوم.. لأ.. لا مش ممكـــن.. مش معقـــول.. طيب انا مرتي طول عمرها بتقول عني.. انا زينة الزلام كلها.. ولو انها مرة من المرات قعدت في الدار في عز الشتا.. ما شفتها الا وهي صاير بوزها مقلوب.. اتقول بوز سيارة.. للاب الطش...

وصارت تسمعني حكي.. تعـــال ساعدني انقب هالسبانخات.. وشوف اذا فيه بالعدس حجار نقيه.. وصارت المرة تصرفاتها مش ولا بد.. ولما قلتلها.. ليش يا وليـــه عاملـــــه هيك.. قالت وشو بدك اساوي لعاد.. بيكفي لي مرة واحدة في البيت.. والقعدة للنسوان.. وانت قاعد.. قاعد.. خلينا يوم نستفيد منك.. قال انا مش مستفيده مني:. وكل هالمصاري مش شبعانه.

يخرب بيتك يا (طريفش) كنت انا مبسوط.. ومش عارف راسي من رجلي.. يعني ضروري التغليبي.. اصير الفكر.. روح.. منك لله.. يا بعيد.. ومن يومها.. وانا بفكـــر اصير زلمة.. والمجوز.. عشان اشوف حالي. زلمة.. ولا لأ.

البادية

صورة من البادية



وقفة مع البادية

عزيزي القاريء

البادية الاردنية مميزة، فاعلة، مؤثرة، على كل الاصعدة، فنظرة الى الوراء واستنطاق للتاريخ الاردني يحدد الملامح الاساسية للبادية الاردنية، ويبدو ان الموقع الهام الذي يتميز به الاردن جعل منه همزة الوصل بين مختلف اقطار العالم.

فحين قامت مملكة عربية في اقصى الجنوب من الاردن وشمال الحجاز وتجد كانت باكورة لملك عربي منظم وكيان قائم على موقع استراتيجي هام.

ومملكة الأنباط العربية ايضا كانت قد استقطبت كافة البلاد الأردنية من العقبة الى ام الجمال حيث كانت البتراء ملاذا للقوافل المارة في البلاد الاردنية وكانت مدينة البتراء العاصمة العربية لدولة الأنباط اهم مدن القوافل قاطبة، والتي تحدت محاولات الرومان للسيطرة على بلاد الاردن.

وما ان انبثق فجر الاسلام حتى توجه رسول الله ﷺ اول ما توجه الى اهل البلقاء في الاردن بالرسائل النبوية وعقد معهم الاتفاقات في كل من اذرح والجرباء وايله لما لتلك المنطقة من اهمية كبوابة للمد الاسلامي وبذلك، شهدت ارض البلقاء من الاردن موقعة مؤتة الشهيرة.

وفي العهد الأموي اشتهرت الاردن والبادية الاردنية بشكل ملحوظ والادلة واضحة في انتشار القصور الاموية في البادية حيث كانت المكان المادي الآمن بالنسبة لخلفاء بني أمية، وفي العهدين الأيوبي والمملوكي شهدت الاردن الصراعات المصيرية بين قوى الصليبيين وقوى المسلمين ... ت ممالك المسلمين في الكرك ... وحسبان والسلط ضد هجمات الصليبيين وقدمت كل الدعم لصلاح الدين فكانت حطين.

وكان اهل الاردن وابناء البادية الاردنية يسهمون بقدر وافر من العلم والفقه والطب وكافة فنون الحياة في مراكز الحضارة في الكرك وحسبان وعجلون ودمشق والقاهرة.

الا ان اربعة قرون من السيطرة العثمانية واهتمام بني عثمان بجبايه الضرائب وعدم تعمير البلاد قرونا طويلة الى ان هب ليث بني هاشم من مكة المكرمة في ثورة عربية شاملة قدم لها اهل الاردن وخاصة البادية الاردنية حيث لم تكن انذاك مدن كبرى.

قدم اهل الاردن الدعم الكامل لثورة العرب ضد سياسة التتريك على المستويين اللغوي والسياسي. مما كان له اطيب الاثر في نفوس العرب والمسلمين. ولما اسقطت حكومة فيشي دولة العرب في دمشق تنادت الأمة لتتخذ من الاردن مركزا هاما لاستئناف الثورة العربية ولكن هذه المرة ضد الفرنسيين والانجليز والدولة الصهيونية في غربي النهر.

ولا يزال الاردن والبادية الاردنية في تحد مع الزمن وصراع مع الظروف المحيطة في مواجهة الطامعين والحاقدين. بقيادة الحسين بن طلال الذي اراد من الاردن قلعة صمود ومركز جهاد ولم يخذله ابناء الاردن.

وهكذا فالاردن مميز والبادية الاردنية مميزة والقيادة مميزة.

محمد المناصير

هذه القصيدة بعثها الشاعر ذيب سليمان السوداني رد على قصيدة ابن البادية المنشورة في العدد(٥١) تحت عنوان شكر وعرفان.

باسمك اله العرش

باسمك الــه العــرش يا رافــع الشان
الشي بيــوت الشعـــر لي بداهــــا
قريت انــا المنظـوم ع متن شيحــان
جل المعـــاني فوق عالي رباهـــــا
وبين الــذهب والماس او بين مرجــان
كل البحــــور اللي ربك حباهـــــا
من منزلــه للعلــم اللــه سبحــــان
سهـــل طريقـــه دون لي بغاهـــا
وجعل دروب العلـم ادروب لجنــان
اقصى مراد النفس وغايـــة مناهـــا
اطلب الــه العــرش يوهبك لجمــان
عالي علــو الشمس باوسط سماهـــا
امــا غنــا الــدرس ما بيــه نكــران
والجامعـــه لو كان بحلا دفاتـــــا
مثـلك انــا بالجامعــة مولــع وولهان
واليــوم يوم انيت اجنـــي جناهــــا
زيــن المعـــاني مثل هيبــه النيشان
اللي بها النــفس تلقــــى هناهــــا
اما حبيــب الــروح اعــرف ما هان
ولا ينـــتسى بدروس ولا بشقاهـــــا
لكــن جميـل الزهـــر ما كان فتـــان
اولا اخذلــه وقت ســوى لواهــــا
اشكـرك انا والشكـر واجب لشيحـان
محرريــن وكتــاب وكل منهو قراهـــا

ذيب السوداليين

صوت البادية

الزميلة شاهه القضاه تحية وبعد

قرأت في شيحان الغراء في العدد ٥٦ السبت ٢٨ ايلول كلمة للاستاذ علي عبيد الساعي يدعو فيها اولي الأمر في دائرة الثقافة والفنون الى جمع الشعر النبطي وتدوينه وطباعته مع افساح المجال لشعراء البادية في التلفاز والاذاعة وأنني أضم صوتي لصوته، واشكره على هذا التعاطف راجيا من المعنيين في دائرة الثقافة والفنون تحقيق هذا المطلب الحق.

إن إظهار تراثنا عبر شاشة التلفاز أسوة بالدول الشقيقة واجب قومي يقتضي بأن يهتم أولو الأمر بذلك لأن آلاف المواطنين من بدو وفلاحين وحضر يحبون ان يستمتعوا ويشاهدوا هذا التــراث. ولعمري انني تلقيت العديد من رسائل المستمعين تطالب بابراز هذا التراث من على شاشة التلفاز وتقدمت بأكثر من اقتراح ولكن بقي ذلك موضع الدراسة حسب رأي الزملاء في التلفزيون وبما أن الأستاذ علي عبيد الساعي مهتم بالأمر جدا فحبذا لو أنه يشاركنا بتقديم آرائه وأفكاره خصوصا في برنامجه أدب البادية الذي تناوله بقوله . أنه سقيم، بحيث لا يستطيع المرء سماعه و تذوقه. لي الأمل الكبير، وأنا أحرص على هذا البرنامج حرصي على شجرة زيتون ازرعها وأريد لها نموا سليما وثمرا وفيرا.

قلت لي الأمل أن يبين لي الأستاذ علي عبيد الساعي اوجه السقم التي اشار اليها ان كان هنالك اوجه للسقم حتى اتحاشاها وانني لواسع الصدر لكل رأي بناء، أما برنامج البادية فإن عمره الزمني ثمانية عشر عاما. كان في بدايته يسير ضمن فترة زمنية مدتها ربع ساعة، واصبح الآن نصف ساعة وهو يشمل المواضيع الكثيرة، منها القصة، والقصيدة الهادفتين، والشعر البدوي على الربابة، ونحاول قدر امكانياتنا ان نتوسع اكثر بحيث يحوي هذا البرنامج في قالبه العديد من الشعراء من الجنوب وحتى الشمال، ومن الشرق الى الغرب، انني لا ابالغ ان عشرات الرسائل ترد الآن لهذا البرنامج من الدول العربية الشقيقة سيما جمهورية مصر العربية، ومن المغتربين العرب حيث وردتني رسائل من اسطنبول، ومن لندن، ومن عدد من الدول الأجنبية يطالبني مرسلوها ان أحافظ على هذا التراث وأن أتقدم به أكثر وأكثر، فالعادات والتقاليد البدوية هي تراث لنا يجب ان نحافظ عليها لأنها منا ولنا ومرة اخرى اتمنى للاستاذ علي عبيد الساعي كل توفيق راجيا ان يعتبر هذا الرد بمثابة استفسار وطلب للفائدة التي ننشدها جميعا.

وأخيرا وليس اخرا ارجو لشيحان ومن يكتب بها كل توفيق مع أريج الشيح، والقيصوم والدحنون، والسلام.

مقدم برنامج البادية
محمود عوده الحويان

المحررة:

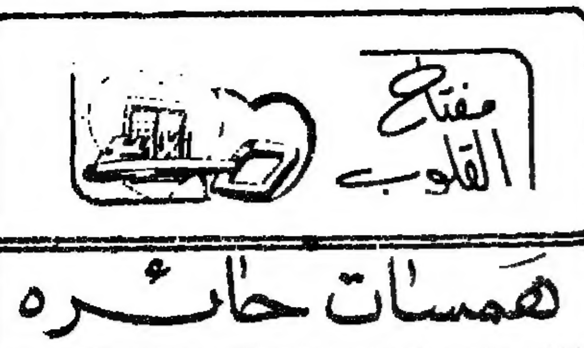
وأنا بدوري انقل رسالة الاخ محمود الحويان كاملة دون اي تعليق، راجية ان يظل صوت البادية منبرا حرا يحق للجميع ان يقولوا ما فيه مصلحة الجميع وأملنا دائما ان يبقى صوت البادية هو الصوت الناطق باسمكم وعلى المحبة نلتقي.

شاهــة الــقضاة

هذه الكلمات رد على قصيدة الدكتور مانع سعيد العتيبة والمنشورة في احد اعداد شيحان.

يا الـه العرش يا رب الوجــودي	يا رحمن وراحـــم كل البريـــه
ترحـم المشتاق واشواقــه تزودي	من بروم الحب له نفس ابيـــه
يا مانع الاصل يا حشم الجدودي	يا زميل الشعر اهديك التحيـــه
يا دكتور الحب صاير به ركودي	مثل سوق النفط لا تزعل عليــه
كم شيخا ذله الغـرر العنــودي	وكم شجاعا بالحرب كسب لتشميه
وكم كريما عذبـــه ود الــورودي	وكم ابيـــا بالهوى نفسه ابيـــه
ياما وياما دمعنا غير معــدودي	ياما وياما حالتـا صارت زريـــه
والعذارى كارهن دوم الصدودي	والمكايـــر طبعهـــن ما هي خفيـــه
لو فؤاده بالهوى يوقــد وقــودي	غير تكابر طبـــع حوى الازليـــه
كان حبك بالطبع صخر جلمودي	لا انــأسف على ما تحشم خويـــه
ما عرفنا الحب اللي غدا بك سعودي	او خليجي ولا من نفس السميـــه
او مستخر من قبل واحد حسودي	يبدل الوشيات له غايـــه رديـــه
وكان حبك يشبه لعشب اللدودي	نبت بدري وارتوى وبل الثريـــه
وكان حبك ضامر زامــي نهودي	عين شاة الــريم بريــاض عذيــه
انت ترجى صاحبك ليته يعودي	وانا ارجى خالقي بلكي يهديـــه
بلكي نور العين يرجع للعهودي	والمحبــة بينكــم ترجــع قويـــه
وبتــوج حبك بتــاج الــورودي	انت وحبك داخل الدار الهنيـــه
وانا أهديك القاف يا زين الشرودي	نادي اليديــن يا جزل العطيـــه
واختمها بالذي سن السجــودي	ربنــا المعبــود ومحمــد نبيـــه

خلف عياش العياش
روضة الاميرة بسمة ـ المفرق



همسات حائره

عزيزتي المحررة:

لست ادري كيف وبماذا اصف نفسي؟! فقد ذقت من الاحزان والاهوال والحرمان ما يكفي لبقية عمري، صدقيني كرهت الحياة كرهت كل شيء.

انا عمري الان ٢٣ سنة واحدة من عائلة كبيرة وفقيرة عشنا حياتنا بالكفاح والتضحية لكي نلبي حاجاتنا ضحى ابي كثيرا وكذلك امي، حتى كبرنا وتعلمنا ودخلنا الكليات والجامعات لي اخت تزوجت وتوفي زوجها وها هي الان تعيش معنا ويصرف عليها اهلي.

تبدأ المشكلة عندما تزوج كل واحد من اخوتي واصبح كالغريب عن اهله لا يسأل عليهم ولا يساعدهم والدي كبر في السن حاليا، ولا يقدر على العمل مثلما سبق في احد المرات طلب قليل من النقود من اخي الاكبر وجن جنون الاخير، ورفض اعطاءه وبعد هذه المرة لم يطلب منه ابي شيئا، حتى وهو مريض لم يكن معه ما يكفي لزيارة الطبيب فرفض الذهاب للطبيب وبقي يصارع مرضه.

وابي يحاول ان لا يظهر لنا سوء حالته المادية ولكنه بمناسبة وغير مناسبة يتشاجر مع امي وهذا بالطبع ينعكس علينا فيصبح البيت كله نكد في نكد، والسبب في ذلك عدم توفر المال.

انهيت انا الكلية وكنت عاقدة الامل على العمل في وزارة التربية والتعليم لمساعدة ابي ولكن ذهبت امالي وامنياتي ادراج الرياح.

نحن لا نملك شيئا حتى طوابع البريد التي سالصقها على هذه الرسالة سامتدينها اتمنى لو انني فتاة اخرى تعيش في مكان اخر ولكن ما العمل وأنا اتمنى فقط وامنياتي لا تتحقق.

وأخيرا عرض علي أحد الرجال الزواج وهو يحبني جدا مع أنه متزوج وعنده اطفال، فاذا تزوجته فانني سانتقم ولو قليلا ولكنني في نفس الوقت لا اريد التعاسة اريد حياة مستقرة اريد انسانا لي وحدي، اريد قلبا يحب قلبي يحبني انا لشخصي فماذا افعل؟!

هل انتحر؟ هل اصرخ باعلى صوتي في هذا العالم كي يساعدنا احدهم؟

هل انصرف لصرخات مجانين ليصفونني بانني مجنونة وارتاح من عالم العقلاء

ام ماذا افعل.. ارشدوني بربكم قولوا لي كيف السبيل الى الراحة، كيف السبيل لان اصبح انسانة تستحق الحياة كيف؟؟! كيف؟؟!

زهرة الدموع خ ـ وحده.

اختي زهرة الدموع:

حياتنا التي نعيشها لا نختارها بل توجد في الدنيا وتفرض علينا هذه الحياة فرضا سواء كانت حياة مرفهة او كانت حياة مليئة بالعوائق والحواجز والصعاب.

ودورنا يا عزيزتي هو تغيير هذه الحياة للافضل بقدر ما نستطيع نكافح، نتعب، نضحي، لنعيش حياتنا كما نتمناها او على الاقل قريبة من الحياة التي نريدها.

عزيزتي تشاؤمك هذا لا يجدي نفعا، فكرة الانتقام هذه هي فكرة الضعفاء والمستسلمين حتى وان اردت الانتقام فممن تنتقمين؟ وزواجك كيف يكون انتقاما؟!

لا ادري كيف تريدين حياة مستقرة هادئة وتعترفين ان زواجك هذا لن يوفر لك هذه الحياة؟ وكأنك تريدين الانتقام من نفسك ولماذا هذا؟!

اما موقف اخوانك تجاه ابيك بالتأكيد هو موقف مخالف لكل القواعد والاصول فالدين امر بطاعة الوالدين ومساعدتهم عند الكبر كما ربونا وساعدونا عندما كنا اطفالا.

وفي نفس الوقت اقول ربما كان تصرف اخوانك ناتجا عن عدم مقدرتهم لمساعدة ايضا فهم لا يملكون ما يكفي زوجاتهم واطفالهم كما ذكرت فكيف يستطيعون مساعدة والدك؟!

لا يوجد هناك ... امك لمساعدة اهلك فانت متعلمة ومعك شهادة وشعار العمل الشريف مفتوح امامك ليس بالضرورة العمل في وزارة التربية والتعليم ولكن هناك الكثير من فرص العمل الشريف التي تمكنك من مساعدة اهلك والتخفيف قليــلا من تشاؤمك هذا وكراهيتك للعالم.

اعملي وساعدي اهلك وابعدي عنك كل هذا الحزن والتشاؤم الحقد والكراهية وانسي امر الانتحار والزواج بقصد الانتقام مع احلى امنياتي لك بالخير والسعــادة والتوفيق.

ردخاص

الاخت الحائرة المعذبة: الطائرة المغادرة:

سبق وان ناقشنا مثل مشكلتك في عدد من الاعداد الماضية ومع ذلك الهمس في اذن الاهل مرة اخرى الا يكفيكم اضطهادا لفتياتكم دعوهن يعشن حياتهن التي يطمحن اليها وانتم لن تندموا عندما تفعلوا ذلك والقول لك بما انك تحبين الشاب وفيه كل الصفات الجيدة التي يريدها اهلك الا مشكلة اختلاف الجنسية فانا اعتقد انك لن تجدي صعوبة كبيرة في اقناعهم اذا كنت انت اصلا مقتنعة به. مع امنياتي لك بالتوفيق والنجاح.



الأزياء الفنان جوزيف حواتمه

اجرى اللقاء: جرجس بخيت

نشرت بعض الصحف المحلية عن بعض اصحاب صالونات التجميل الذين سافروا الى فرنسا، واشتركوا في مهرجان (كان)، وحصلوا على بعض الجوائز والكؤوس والميداليات من خلال اشتراكهم بالمهرجان ممثلين الاردن في هذا المهرجان الدولي، وقد التقينا بالفنان الكوافير جوزيف حواتمه الذي لم يشارك في مهرجان كان الدولي علما بان الفنان جوزيف رفض الدعوة التي وجهت له من قبل منظمي المهرجان وله وجهة نظر معارضه في هذا المجال.

يقول السيد حواتمه انه طالع في بعض الصحف المحلية اعلانات تتحدث عن الحصول على بطولات وهمية، والفوز بجوائز ثمينة من خلال اشتراك نفر من المزينين الاردنيين فلا يهمني عزيزي القارىء الا ان ابين الحقيقة واضع النقاط على الحروف حتى لا يختلط الحابل بالنابل وحتى لا تسيح الامور وتتخبط المعايير.

وكان لنا معه هذا اللقاء:

*** ما علاقة السيد حبول بالفريق التقني الاردني؟**

● لقد قال حبول انه حصل على شهادة CAT واصبح بذلك رئيسا للنادي الفني التقني بالاردن، والحقيقة انه حصل عليها بسهولة بواسطة جورج سركيس باتفاق خاص بينهما.

*** ما شروط منح شهادة CAT لأي كوافير للسيدات في اي دولة؟**

● كما ذكرت في المقابلة السابقة على صفحات شيحان يجب على كل من يحمل شهادة CAT ان يكون مزينا للسيدات وصاحب خبرة عملية وعلمية لا تقل عن ست سنوات في مجال تزيين السيدات وان يكون عضوا في نقابة اصحاب صالونات التجميل وان تختاره نقابة بلده ليكون رئيسا او ممثلا لها مع مجموعة تختارهم النقابة بشرط ان يكونوا ذوي كفاءة تمكنهم من ذلك.

وللعلم ان الاخ الزميل كوافير رجالي ولا يملك الخبرة ليكون كوافير للسيدات، ولم تختاره النقابة ليمثلنا في اي مهرجان ولا يحق له ان يلقب نفسه في اكثر من موضع بانه مدير او رئيس للنادي CAT في الاردن، ولا يحق له كذلك تحت اسم الفريق التقني الاردني مهما كانت الاسباب.

وما دام لم يحصل على ما سلف من شروط فان ما يروجه من خلال وسائل الاعلام عملية تجارية اعلانية تعود عليه بارباح لا بأس بها من الزملاء الذين ليس لهم التجربة لخوض مثل تلك المهرجانات.

*** اعلم بان السيد حبول عضوا في النقابة العامة لاصحاب صالونات تجميل السيدات فما رأيك..؟!**

● من شروط الانضمام للنقابة ان يكون المتقدم ذا خبرة لا تقل عن اربع سنوات وفي نهاية تلك المدة يجري له امتحانا امام لجنة مختصة وان نجح يستطيع الحصول على شهادة مزاولة المهنة وهذا لم يتوفر للزميل حبول ولكنه استطاع التسلل الى النقابة قبل صدور النظام الداخلي للنقابة، حيث ان اكثر من شخص قد تسلل بنفس الطريقة وارجو من النقابة ان تفتح ملفاتها في اعادة النظر في هؤلاء الاشخاص.

*** ارى من خلال لقاءاتي معك ان هنالك خلافا كبيرا بينك وبين الزميل حبول ما سبب ذلك؟**

● لم يكن بيني وبين الزميل حبول خلافات كما انني اسست صالون ياسين لتجميل السيدات وقمت بادارة مركز التجميل وصالونات تجميل السيدات التي كانت تحت اسم صالـون ياسين لتجميـل السيدات.. لانه حلاق رجالي وسبب فسخ الشراكة بيننا هو تدخل الزميل جورج سركيس ولجوئهم الى طرق ملتوية كتتويج ملكات جمال العالم كما اشرت لك في المقابلة السابقة وهذا ما يتعارض مع العمل بصدق وخدمة المواطنين. وقد صدم الكثير من المواطنين الذين شاهدوا في وسائل الاعلام المختلفة ما ادعاه البعض من تتويج لملكات جمال، اؤكد عدم مصداقيتهم، وقد علمت من بعض الزبائن الذين ترددوا عليه استيائهم وعدم رضاهم عن تقديم الخدمات الفنية التي كان معتبر ان تقدم لهم.

وبما انني كنت المنفذ والمدبر لتلك الصالونات ولم ارغب في تصرفاتهم والتي اعتبرها غير سليمة

*** قلت فيما مضى ورد عليك في الاعلان باحدى صحفنا المحلية عن الكـؤوس والميداليـات والشهـادات بانها توزع بالتساوي على كافة المشاركين وليس هنالك بفائز اول او ثان، او ثالث فارجو ان توضح وبصراحة كيف يتم ذلك؟**

● في لقائي السابق معك ذكرت بان الهدايا وليست الجوائز توزع بالتساوي على كل مشارك في مهرجان كان بباريس وبصراحة انا مثلا حصلت على تلك الهدايا التي يدعي الاخوة انها جوائز وهي الكأس والميدالية وشهادة CAT الموجودة امامك الآن بدون ان اغادر عمان وسلمهم لي الزميل حبول بنفسه وكان ذلك عام ١٩٨٣ وبعد ايام جاء واخذ الكأس وسلمه هدية الى نقابة اصحاب صالونات التجميل ولعلمك الخاص ان الميداليات الذهبية توزع على فرق الدول الاوروبية والميداليات الفضية توزع على فرق الدول العربية وتوزع الشهادات والميداليات البرونزية والكؤوس على جميع دول العالم وهي عبارة عن هدايا وتذكارات رمزية تقدم كل عامين يقام بها المهرجان. وهي خطة تنموية للاقتصاد الفرنسي، فهم يحصلـون على الملايين من وراء تلك المهرجانات.

وهناك سر ابوح لك به مثلا ادفع انت كصحفي مبلغا من المال لمنظمي هذا المهرجان تستطيع الحصول على الميداليات الذهبية والفضية وكل الشهادات بلا ادنى مجهود او خبرة وتصبح مزينا عالميا بالاسم فقط!

*** من الذين يحركون حبول لمثل تلك الاعمال في اعتقادك؟**

● هناك شخصان خلف هذه الضجة الاول هو المزين جورج سركيس وهو الوسيط بين حبول والشخص الثاني فرانسوا منيان لانه يجيد اللغة الفرنسية بطلاقة وحبول لا يجيد اللغة الفرنسية او الانجليزية.. وهكذا تبدأ التمثيلية وتنتهي على صفحات جرائدنا

*** لقد ذكر المزين ياسين حبول انه يملك شريط فيديو مسجل عليه وقائع المهرجان ومدته عشر دقائق فكيف تبرهن ان ما قدموه خدعة وليست حقيقة؟**

● من خلال مشاهدتي الى الشريط الذي احضروه معهم وجدت ان المدة الزمنية التي استغرقها عرض الفريق الاردني كانت اربع عشرة دقيقة ومن المعروف ان قوانين المهرجان تنص على اعطاء مدة عشرة دقائق فقط لكل متسابق وكل ما زاد على ذلك يعتبر باطلا. وانني استغرب هذا الكرم الاصيل من الفرنسيين الى فريقنا الاردني.!!

اما مضمون الفيلم كان عبارة عن عرض ديسكو راقص للعارضات وليس عرضا للشعر او الموديلات او ابتكارات لتسريحات بل شاهدت احدث الرقصات للديسكو واحـدث منتجـات بشركات انتـاج الاكسسوارات الفرنسية تزيـن رؤوس العارضات الراقصات ولم يكن هناك اي موديل او قصة شعر جديدة والفيلم عبارة عن دعاية لمنتوجات اكسسوارات واجمل الفتيات الباريسيات وخلفهم زملائنـا الاحباء وكنت اتوقع في نهاية الشريط ظهور جون ترافولتا الراقص.

ومن الغريب ان ما طالعناه وشاهدناه على صفحات الصحف المحلية الاردنية من صور للعارضات اللواتي شاركن مع فريقنا لم تكن نفس الصور التي شاهدتها من خلال الفيلم المذكور وهذا يثير التساؤل والفضول.

*** ما موقفك من حديث المزين حبول في اعلانه بالصحف؟**

● لقد ذكر اسمه اكثر من مرة خاصة كلمة انا واعطى نفسه حجما اكبر من حجمه ونسي زملاءه الذين غادروا وتحملوا مشاق السفر وتكاليفه حيث كرر اكثر من مرة كلمة بصفتي رئيسا وبصفتي مندوبا وبصفتي وبصفتي وبصفتي وذكر اسماء زملائه في بداية الاعلان وكانت الصورة العليا صورة فرانسوا منيان وجـورج سركيس وياسين حبول وبعض الزملاء.

*** هل هنالك صعوبات تواجهونها عند ترخيص الصالـون؟ ومـا هي هذه الصعوبات في نظركم؟**

— نعم هنالك صعوبـات لا حصر لها تواجهها نحن اصحاب صالونات التجميل بدء من الترخيص المهني حتى آخر كلمة ادلي بها الآن، وعلى سبيل المثال وليس الحصر نعدد بعض الصعوبات ومنها: عند القيام بالترخيص المهني يحضر الينا المسؤول المختص ليقـوم بحساب عدد الكراسي دون النظر الى نوعية الكراسي الموجودة بالصالون فمنها ما هو للعمل ويكون غالبا ما بين كرسي او اثنين، وايضا هناك كراسي لانتظار الزبائن وهناك ما يستعمل لوضع السشوارات لتجفيـف الشعر وهناك مغسلة مع كرسي اي عملها مؤقت، ومع هذا التفنيد الصحيح لوضع الصالون، نجد المسؤول المختص يفرض على الكرسي الواحد لدينا عشرين دينارا بينما هناك صالونات اخرى يفرض على الكرسي الواحد فيها عشرة دنانير، وهذا لحكمة لا يعلمها الا الله!

ويكون نتيجة هذا التمييز، والتفريق — بل الطبقيـة جدالا ينشب بين المسؤول المختص وصاحب الصالـون. ويستنـد المسؤول المختص سواء في نقاشة الحاد، او جداله غير الجادي الى سماعه عن صاحب صالون كذا.. في ايطاليا وقد فاز بكأس العالم! او صاحب صالون آخر في باريس وقد فاز ايضا بكأس العالم او آخر في لندن وفاز بدورة اخرى، وعلى نفس الشاكلة، وكما الى عامه، بل اعتقد ان اصحاب الصالونات ليس لهم شاغل الا تحصيل اموال الزبائن، وابتزازهم من خلال تلك المهرجانات، والحفـلات والاعلانـات والدورات الخ.. وبالطبع هذا غير صحيح.. واصبحنا بين الحانة والمانة وبسنك يا شوكلاتة ملكاته.. فرجائي من الجهات المختصة اعادة النظر في هذا الموضوع — مع شكري وتقديري وتعاونهم معنا ومع النقابة العامة — لأن النقابة بلا شك تبذل مجهودا كبيرا لرفع مستوى المهنة ودرأ المخاوف والمزايدات لدى الزبائـن بان وضعت تسعيرة موحدة لجميع الصالونات ليحتم على اصحابها العمل والالتزام بها وعدم الحيد عنها.

— وبما ان حبول رئيس لنقابة الرجال، والتي اسست قبل ثمانية شهور ولغاية الان لا يوجـد لها مقـر، او اي نشاط، او خدمات.

ويوجد هناك مزينون مشهـورون ومعروفون لم ينتسبوا للنقابة لعدم قناعتهم على ما يبدو لان الزميل قد اختار اصحاب الصالونات الذين تربطه بهم علاقة قوية معه وايضا الذين يدعمهم السفر للمهرجانات قد وقعوا للجهات المختصة ومن ثم حصلوا على ترخيص نقابة فاصبح رئيسا لنقابة الرجال بعد وضع الهيئة الادارية التي كان متفقا عليها سلفا، قبل الانتخابات، وباعتقادي لو ان اصحاب صالونات الرجال مقتنعون بنقابة للرجال لكان عددهم لا يقل عن الخمسمائة مزين كاعضاء من اصحاب صالونات وموظفين. (وانك قد اسمعت لو ناديت حيا، ولكن لا حياة لمن تنادي).

*** قرأنا في الصحف عن النادي التقني الاردني، والذي دافع عنه بعض الزملاء وقالوا انه فعال وموجود، وليس وهما. ما تعليقك على ذلك؟**

● لمعلوماتي انه لا يمكن بل من المستحيل اقامة نادي او نقابة الا بموافقة الجهات المختصة.. فكيف يدعي ذلك بحصوله على رئاسة هذا النادي غير المرخص، وغير المعترف به رسميا. وهو غير موجود اصلا.

ولو سمحت لي يا اخي اريد ان اطرح عليك فكره بسيطة تشغلني وهي ان معي ثلاث صور صورة لياسين حبول، وهو يتوج ملكة جمال العالم، وصورة اخرى لجورج سركيس وهو يتوج نفس الملكة، وصورة ثالثة للملكة جمال العالم سابقا تتوج ملكة جمال العالم الحالية فاين الحقيقة؟!

هل الذي توجها ياسين ام جورج ام الملكة السابقة؟ وسوف اعرض تلك الصور على المشاهدين قريبا واعيد عليك بان الجهة الوحيدة الرسمية التـي يحق لها اقامـة مهرجانات او انتخاب فريقا يمثل الاردن بالخارج، ومرخصة قانونيا هي فقط النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل.

وكثيرا من الاسئلة التي طرحها الفنان حواتمه لم اجد لها جوابا فهل يستطيع احد ان يساعدني ويجيب عليها..؟

هنالك العديد من اصحاب الصالونات اصبحوا يعرضون كؤوسا كثيرة ولكن من اين؟.. لا ادري اعطني تفسيرا على ذلك..

فقلت مازحا: ليس الغلط عليك او على ياسين او على النقابة بل الغلط على صاحب محل بيع الكؤوس!!

جوزيف حواتمه، ياسين حبول، انيس الشبر رئيس النقابة، سبع البقل والكأس مجرد هدايا وليست جوائز وقد قدمتها هدية الى النقابة.

الكأس الموهوم

مجموعة من الهدايا بحوزة الفنان حواتمه ومن بينها الكأس المزعوم وشهادة الـ "C.A.T" التي قدمها لي شخصيا الزميل ياسين حبول دون مغادرتي الاردن عام ١٩٨٣، ودون مشاركتي بمهرجان كان

← اسمي واضح على قاعدة الكأس ومنقوش عليه

في لقاء مع رئيس رابطة الموسيقيين "عامر ماضي"

انعي القسم الموسيقي في الاذاعة حتى قبل وفاته



ـــ لقاؤنا هذا الاسبوع مع موسيقي وملحن اردني، استحق وبجدارة ان يكون رئيسا لرابطة الموسيقيين الاردنيين ومحاضرا غير متفرغ في جامعة اليرموك. كما انه عضو مؤسس وفعال في مسرح الفوانيس، ومؤلفا للعديد من الموسيقى التصويرية للعديد من المسلسلات التلفزيونية والاذاعية اضافة الى الكثير من الالحان الغنائية الخاصة. كما ويجدر بالقول بان الفنان عامر هو واضع موسيقى والحان جميع مسرحيات مسرح الفوانيس، والذي يعتبر الحالة الفوانيسية اكثر تحقيقا لذاته الفنية، توجهنا للفنان والاداري فوجدناه سريع البديهة خفيف الظل فتحدثنا معه في مواضيع فنية شتى، فكان هذا اللقاء.

* البطاقة الشخصية:

ـــ عامر عبدالعزيز ماضي، ٣٢ سنة، خريج المعهد العالي للموسيقى العربية ـــ اكاديمية الفنون بالقاهرة سنة ١٩٧٩م.

* لا ندري من اين نبدأ معك فنشاطاتك واسعة، ولكن لتكن بدايتنا من الرابطة، ماذا تفعلون في رابطة الموسيقيين ؟

ـــ نفعل ما يجب علينا فعله، وكخطوة اختطتها الرابطة لهذا العام اسسنا «فرقة اوركسترا الصغار» والتي قامت بتقديم عشرة عروض اشهار في شهر ايار الماضي، هذه الفرقة الناشئة تتكون من عشرين عضوا كلهم من الصغار، يعزفون على الات الكمان، الفيولا، التشيلو، والكونتراباص، تصاحبهم الة البيانو، وقد قدمت الفرقة اربعة عروض ضمن فعاليات مهرجان جرش الماضي حيث تضمنت فقرات برنامج هذه الفرقة مقطوعات موسيقية عالمية لمشاهير من الموسيقيين العالميين، اضافة الى بعض المقطوعات والتي يعالج بها تراثنا الموسيقي المحلي معالجة علمية اوركسترالية.

* وعن مشاركة اوركسترا الصغار في مهرجان جرش تساءل السيد ماضي عن البهرجة التقديرية التي قدمتها ادارة المهرجان للفرق الوافدة حيث يبالغ في تكريم الفرق هذه بغض النظر عن قيمتها الفنية الحقيقية!! فيعمون عليها بالمؤتمرات والميداليات والدروع والتغطية الاعلامية الواسعة بينما فرقة رائدة على مستوى الوطن العربي وليس الاردن فحسب لم تحظ بالتقدير الذي تستحقه، خاصة وان اعضاءها سيشكلون مستقبل نهضتنا الموسيقية المنتظرة. جميل ان نزرع في نفوس هؤلاء بذرة الاقبال على المشاركة في مهرجاناتنا ومؤسساتنا الوطنية التي نرعى ونقدم لهم اول ما نقدم التشجيع والدعم على مختلف الاصعدة.

* ما هي نشاطات الرابطة المستقبلية؟

ـــ قدمنا في رابطة الموسيقيين خلال الشهر الحالي اسبوعنا الموسيقي الثقافي الرابع حيث اعتدنا تقديم هذا الاسبوع تكريسا للاحتفال باليوم العالمي للموسيقى وسيتضمن اسبوعنا هذا العام فرقة النغم العربي الانجاز الذي نفخر بتحقيقه الرابطة حيث ستقدم هذا العام برنامجا جديدا من الموسيقى والغناء العربي التقليدي ايضا ستشارك فرقة اوركسترا الصغار حيث ستقدم اضافة للمقطوعات العالمية معالجة اوركسترالية لبعض الحاننا الشعبية كما اسلفنا حيث ستقدم مقطوعتين لعامر ماضي هما: ترنيمة شعبية (١) وترنيمة شعبية (٢) اضافة الى مقطوعة مصاغة من لحن شعبي للدكتور عبدالحميد حمام، ايضا سيقدم مسرح الفوانيس بالتعاون مع الرابطة الجانب الغنائي من مسرحية رحلة حرحش هذا وستضيف الرابطة هذا العام فرقة ثالثة هي فرقة محامي الرابطة والتي ستقدم الموسيقى العربية التقليدية وستكون الفقرة الاخيرة في الاسبوع يوما للمطربين الشباب حيث سيكون هناك ثلاثي الرابطة والذي يتألف من امل، سهير، وعبير اضافة الى مجموعة المطربين الذين تتبناهم الرابطة وهم: عطا الله هنديلة، مالك ماضي، مصطفى شعشاعه، نصري خالد ووليد محمد.

* هل تعتقد بان اسبوعا موسيقيا واحدا خلال العام يكفي لايصال الهدف من نشاطاتكم وايجاد تواصل مع الجمهور؟

ـــ كما هو معلوم فان الرابطة عبارة عن تجمع تطوعي لفئة متخصصة ورغم ذلك فاننا نقدم اسبوعا ثقافيا حافلا ومتميزا نوعيا. ونقدم بعض العروض الموسيقية بين الحين والاخر، ونعمل على ايجاد فرق تخصصية منهجية هذا كله يعتبر اكثر مما هو متوقع في ظل ظروف قطيعة الدعم الرسمي.

* ورد لمسامعي بان الفنان عامر ماضي منع من دخول الاذاعة كملحن وموسيقي فما هو السبب؟

ـــ وانا ايضا سمعت ولكنني لم احاول التأكد. لنقل بان هذا المنع لم ابلغ به ضمن المتبع في القرارات الادارية فانا ومنذ ثلاث سنوات انهيت علاقتي كموسيقي وملحن في الاذاعة وهذه النهاية حملت في طياتها قطيعة وقد جاء موقفي هذا بناء على مجمل اسباب يعرفها الجميع ويلاحظون وجودها من خلال ما ينتج موسيقيا، وخلاصة القول ان احساسا باللاجدوى فرضه واقع القسم الموسيقي في الاذاعة ويكفي ان يكون هناك احد المدعين المتمرسين يفترض قطاعا ما ويرأسه ليستقطب العديد من الادعياء حوله.. ودعنا نغفل الامور الاخرى!!

* هل نفهم من ذلك بانك ترى الخلل في القائمين على القسم الموسيقي في الاذاعة؟

ـــ نعم اقصد ذلك في جانب، وهذه ليست وجهة نظر او رأي، وانما حقيقة تحكمها اسس علمية وقد قدمت الرابطة في لقائها الاخير مع السيد وزير الثقافة والاعلام، ورقة عمل تضمنت تحليلا للواقع الموسيقي الرسمي بنظرة علمية.

* اذن وعلى ضوء ما تقدم لو طلبنا منك رأيا بالقسم الموسيقي في الاذاعة ماذا تقول؟

ـــ لقد وصل الضعف بالقسم الموسيقي بحيث لا ينفع فيه رأي، فليس هناك امكانية للاصلاح وانا انعيه من هنا حتى قبل وفاته، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فهي معلومة اقدمها للجميع، مفادها ان العالم العربي تعي الاقسام الموسيقية خاصة الاذاعات العربية والعالمية التي تتسم بالعراقة ويكون القسم الموسيقي ليس الا شخصا او لجنة محدودة الاعضاء سمه او سمهم ما شئت فدور هذا الشخص او اللجنة يكون الاتصال والتنسيق لانجاز انتاج موسيقي محدد ولا يوجد قسم موسيقي الهدف من وجوده غاية قد لا نعلمها.. وقد نعلمها!!

* هناك العديد من المغنين الذين يعملون في النوادي والملاهي الليلية، حيث يجدون في ذلك متنفسا لهم فما رأيك كموسيقي بهذه الظاهرة؟

ـــ رغم رفضي بان يكون الفن ممتهنا مكانا ومكانة، فاني ارى انهم وفي ظل عدم وجود سياسة اعلامية براجمية لترويج الفن الموسيقي كما يجب. وفي ظل ظروفهم الخاصة وكما قلت في سؤالك فهم يرون في ذلك متنفسا ليس الا

* وبماذا تفسر هبوب هذا الكم من الاصوات الجديدة فهذا سجل شريطا جديدا في القاهرة، وهذا يقوم بجولة فنية وآخر يسمى بصوت كذا.. وفلان صاحب اغنية.. كذا.. بماذا تفسر ذلك؟

ـــ الامر تفسره نقطة سبق وتحدثنا عنها المدعي والطفيلي الذي يتمرس نفسه بمجموعة من المدعين والطفيليين ليصل فلان الى تسجيل شريط وليصبح علان صاحب اغنية كذا. هناك العديد من الطرق التي لا تختلف كثيرا عن الاتاوات، بعيدا عن الطريق السليمة، فتخطى المتراس والمتمرس يحتاج لهم طبيعة التطفل، والادعاء بعيدا عن الفهم الفني والتقييم السليم.

فلا تطلب من انسان ان يزن الامور بميزان لا يمتلكه!!

* كنتم في رابطة الموسيقيين وضمن احتفالاتكم بيوم الموسيقي العالمي للعام الماضي قدمتم يوما لمسرح الفوانيس من خلاله قدم الجانب الغنائي لمسرحيتكم الاولى (دم دم تك) والان تعودون في اسبوعكم القادم لتقديم الجانب الغنائي لمسرحية الفوانيس حرحش هل اعتبر هذا تحيزا منك لمسرح الفوانيس؟

ـــ بعيدا عن كوني ملحنا لاعمال الفوانيس، نحن في الرابطة نرى في اي عرض مسرحي خاصة اذا احتوى جانبا موسيقيا غنائيا أمرا جديراً بالعرض والدرس، وهنا تأتي اهمية ان تتعاون الرابطة مع مسرح الفوانيس والذي يعتبر الموسيقى والغناء جانبا حتميا في اعماله ومن هنا كان لا بد من الاستفادة باتاحة الفرصة امام من يرد التركيز على الجانب الموسيقي والغنائي المسرحيين. وهذه ضرورة لمن اراد الاستزادة بالدرس للمتخصصين علاوة على كون الغناء.. في مسرح الفوانيس له منهجه ومحبوه والمطالبون به .

* هل انقص الاعلام حق الفنان عامر ماضي في الوصول الى الناس؟

ـــ طبعا انا لا انكر ما للاعلام من دور في تقديم الفنان للناس سواء بتقديمه شخصيا او بتقديم اعماله ولكن لا اخفيك ما لدي من الاعتداد بالنفس والذي يأبى علي ان اكون «ثمرة» مد في برنامج مسف وسَاذج لقد عكف الكثير من معدي البرامج النوعية واللقاءات الاعلامية المختلفة على الاساءة للفنان والمتلقي بما يقدم من موعديات وشبكيات لهذا انا حريص ان اتحقق من مستوى اي لقاء اعلامي ساكون فيه.

شكرا على هذا اللقاء وشكر لكم.

همسة في اذن

* موفق الرهايفة:



كنت خلال فترة رئاستك لرابطة المسرحيين السابقة الاخ والصديق لجميع الاخوة الفنانين خصوصا الشباب المبتدئين الذين كنت تحاول جاهدا لاشراكهم في الاعمال المنتجة.. وتقارير الهيئة الادارية التي سبقتكم كانت تقول بان واقعها المالي مدين بـ (٤٧٠٠) دينارا. وفي تقريركم المالي الموزع على اعضاء الهيئة العامة للرابطة رأينا ان الرصيد اصبح دائنا بـ (٣٥٠٠) ومسلسلين اذاعيين هما الطريد وعندما يعود الزمن من اخراجك ومسلسل حصاد الهشيم الذي لم ينفذ بعد ومشروع لطباعة كتاب جاهز حاليا للاديب فخري قعوار.. بعنوان اوراق الفن وفي كلمتك التي القيتها بمناسبة استقالة الهيئة الادارية السابقة تكلمت عن الممارسات السلبية التي يمارسها بعض الاعضاء والتي تعوق مسيرة الرابطة الفنية وبنديتها واحدة واحدة امام الجميع.

قال بعضهم فيك بانك اداري ناجح ولكن تنقصك الدبلوماسية وكلمة الدبلوماسية في واقعنا الفني كلمة مطاطة جدا قد تعني الكثير من التنازلات التي رفضت دوما تقديمها.. ولا يسعنا سوى ان نقول لك وللهيئة السابقة الله يعطيكم العافية وللهيئة الحالية كل خير وتقدم وتوفيق .

مسرحجي

حفل فني بمناسبة اليوبيل الذهبي





بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الحسين المعظم تقدم رابطة الاعلاميين الرياضيين مهرجانا فنيا كبيرا على مسرح قصر الثقافة يوم الاربعاء القادم الموافق ١٦ ـــ ١٠ ـــ ١٩٨٥، يضم نجوم الغناء والطرب في الاردن، ويشارك في هذا الحفل المطربون:

اسماعيل خضر، شفيق وحيد، ابراهيم خليفة، رأفت فؤاد، خميس بركات، غزلان البادية، مصطفى عاطف، محمود حمدي، منى حداد وليالي.

سمعتهم يقولون

* ان احد المخرجين الشباب والذي بث له التلفزيون مؤخرا مسلسلا يلعب لعبة خطيرة جدا لكسب ثقة ولي نعمته «المنتج الخاص» الذي يعمل معه ولعبته تلك تكمن في انه يقوم بتقليص ادوار الممثلين في مسلسلاته. فالدور ذو الثلاث عشرة حلقة يضغط في سبع او ثمان حلقات ومن ثم يعاد بعد المونتاج كما كان ثلاث عشرة حلقة.

ويكون بذلك قد خفف اجرة سبع حلقات من جهد الممثل ليوفرها للرأس الكبير المنتج.. يعني سرقة على عينك يا تاجر!!!

* نداء.. نداء.. نداء..

الى الفنان الذي قام بدعوة مجموعة من ضيوفه الى احد مطاعم عمان المشهورة لتناول طعام الغداء وبعد الانتهاء اقترب صاحبنا من صاحب المطعم قائلا بلطف، انا الفنان فلان الفلاني شو ما عرفتني اعذرني لقد نسيت دفتر الشيكات في البيت ساحضر لك المبلغ غدا ان شاء الله وتجنبا لاحراج فناننا امام ضيوفه رحب به وبهم وحتى الان لم ير وجه ممثلنا سوى على الشاشة.

* منذ ان جرت انتخابات رابطة المسرحيين الاردنيين وحتى الان لم يشاهد الاعضاء رئيسهم وهيئتهم الادارية المنتخبة بسبب انشغال معظمهم في اعمال فنية والتزامات خارجية على احدهم قائلا: «يا خوفي ليكون هذا هو الهدوء الذي يسبق العاصفة» فلقد سمعت بان الهيئة المنتخبة تفكر باعادة النظر في الكثير من الامور التنظيمية الخاصة بالرابطة.. الله يستر!!

حسين حمدي



حسين حمدي مطرب اردني شاب من ربوع الاردن الغالي نشأت معه موهبته الفنية التي طالما حلم بها حتى اصبح معروفا لدى الكثير من الفنانين ومحبي الفن الرفيع.

غنى لاول مرة في الحفلات والاعراس وبدأ يعرفه جمهوره حتى وصل الى ما يرجوه كل فنان في بداية حياته الفنية وطريقه الفني لكن نجاحه هذا لم يدفعه في متاهات الغرور بل اعتبر نفسه في اول الطريق وادخر للمشوار جهدا اكبر وعطاء افضل.

* سألنا الفنان الشاب عمن كان وراء نجاحه الفني

يقول الفنان الشاب:

في طفولتي كنت احب ان انشد بعضا من الاناشيد واغني الاغاني المعربة عن صدق معانيها وكنت احاول القاءها كما اسمعها وكان اخواني واخوتي عندما يسمعونني كانوا يقدمون لي كلمات التشجيع والحث على الاستمرار في مثل هذا اللون من الفن ورويدا رويدا بدأ التشجيع يزداد وبدأ حبي للفن ينمو وانا افتخر الان بانني صنعت نفسي فلم يدعمني احد في مجال الفن وانا احاول فرض ذاتي بمجهودي الشخصي، لقد بدأت بتأدية الاغاني القديمة ومن ثم بدأت اخوض الغناء الجديد..

* وعن تحصيله العلمي وثقافته الفنية يحكي لنا الفنان الشاب قائلا:

لقد اكملت الثانوية العامة ثم اتجهت الى طريق الفن لانني وجدت ان الفن هو طريقي الوحيد في الحياة ولذا علي البحث عن الثقافة الفنية التي تفيدني في فني. ثم بعد ذلك التحقت بمعهد الموسيقى الاردني ودرست فيه لمدة عامين وقد تعلمت في هذه المدة (الصولفيج الغنائي ـــ تذوق الموسيقى ـــ العزف العملي ـــ النظريات الموسيقية والموشحات الاندلسية) والدراسة الموسيقية مهمة في حياة الفنان لانها تساعده على مواصلة مشواره الفني والنجاح فيه، وانا واثق جدا من نفسي وهذه الثقة تدفعني لمتابعة الجهاد في الفن واعطاء الافضل.

* الفن عندك هواية ام احتراف؟

دائما يبدأ الفن عند اي انسان كهواية لكن عندما يحترف ويكون جمهورا فان هذا يصنفه كمحترف.

* ما هو جوابك على الانتقادات اللازمة التي توجه للمطربين الصاعدين؟

على كل مطرب صاعد ان يتقبل الانتقاد لانه يعلمه ويصحح مساره والذي لا يتقبل الانتقاد مهما يكن نوعه لا يستطيع التقدم.

* هل وجه اليك انتقاد ما؟

حتى الان لم يوجه لي احد اي انتقاد كان لانني اعرف واعلم ماذا يريد مني الجمهور الاردني وما يطربه مسامعه واعرف ذوقه الفني لانني لست غريبا عن هذا الوطن فانا منه وهو مني وفيه عشت فغنيت وغنى معي فني كما قلت لك من قبل فالفن هو روحي التي بها احيا واعيش وحتى لو وجه لي انتقاد فهذا لن يكون انتقادا كما تعتقد بل يكون اشبه بناقوس يدق في اذني وفي نفسي لكي ارجع واعود الى الطريق الذي سلكته حتى لا احيد بعيدا عنه ويكون ايضا نصيحة من جمهوري الحبيب ومحافظة على فني الذي احببتهم.

* من يدعمك في الوسط الفني؟

لا يوجد احد فانا اعتمد على مجهودي الفردي الخاص بي.

* ما هو حلمك الذي تحلم به طويلا؟

احلم بان احقق نجاحا فنيا على مستوى عال وان اكون عند حسن ظن جمهوري بي.

* ماذا حققت حتى الان؟

حققت واحدا في المئة مما اريد وكل تفكيري اليوم ملك فني فليست لدي حياة خاصة لان الفن وحده هو كل حياتي انه يأخذني بكاملي فانصهر به واعيش به وحده بكل كياني. بعد هذا كيف استطيع ان احب غير الفن وهو يملأ كياني.

* كيف تتصور مستقبلك؟

اسأل الله ان يعطيني ما اتمناه اريد ان اكون فنانا متواضعا يعطي بدون مقابل يعدلني بزخم وقوة يحب بلده ويتغنى بها.

* ما هو اهم شيء لديك الان؟

اهم شيء الا اصاب بالغرور لان الغرور مقبرة المواهب وان اعرف ماذا افعل دائما وان اطور نفسي وابقى على الطريق الصحيح.

* من هو مطربك المفضل محليا؟

الاستاذ الكبير ابو نضال روحي شاهين

وفي النهاية اقدم جزيل شكري الى هذه الجريدة الغراء وهي جريدة شيحان لما فيها من مواضيع تهم وترفع من المستوى الفني والثقافي في هذا البلد العريق.

مسرحية: ياعم ياجمال



انتهت مؤخرا وعلى مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب عروض مسرحية الاطفال الجادة «يا عم يا جمال» والتي كتبها للمسرح باسلوب سلس وواضح ومفهوم لجمهور الاطفال الكاتب سليم حسن وقام باخراجها المخرج الشاب نبيل نجم ومن الجدير بالذكر ان هذا هو العمل المشترك الثاني بين الكاتب والمخرج بعد تجربتهما الاولى، ان غاب القط العب يا فار والمسرحية استعراضية غنائية مليئة بالتشكيلات الجمالية المسرحية التي تشد جمهور الاطفال وموضوعها وطني يرسخ مفاهيم وطنية متعلقة، بوحدة الدم والمصير المشترك لشعبنا الاردني والفلسطيني وقد شارك فيها مجموعة من الفنانين منهم.

سهير فهد، شاكر جابر، ساري الاسعد، تحسين خوالده، جانا الطوال، نزار الشريف، وغيرهم.

تحية للقراء

ـــ الاخ مفلح مطيع الردين ـــ بني صخر ـــ رجم الشامي

رسالتك يا بني للاستاذ علي الطنطاوي جيدة ولكن طول الموضوع يجعل من الصعب علينا نشره.

حبذا لو كتبت ما يعادل صفحة واحدة وشكرا لثقتك في صحيفتك شيحان.

ـــ الاخت حنان مسلم.

محاولتك وصلتنا نتمنى ان تبعثي لنا بمحاولة اخرى تكون اكبر قليلا مع شكرنا الجزيل لك.

ـــ الاخت سوسن علي بلعاوي ـــ اربد

قصيدتك "اكتب اليك" جيدة مطالعتك المستمرة ستنمي موهبتك الشعرية بالتأكيد اهلا بك صديقة دائمة.

ـــ الاخ عبدالله عليمان ـــ المفرق

شكرا لك على رسالتك الرقيقة ونحن نرحب دائما بكل الاصدقاء اهلا بك ولك اجمل تحياتنا.

ـــ الاخت منال السيد ـــ كلية الكرك.

رسالتك وصلت متاخرة عن موعد نشرها حاولي مرة اخرى وشكرا لك.

ـــ الاخ عواد جازي ـــ الفيصلية

نحن في شيحان نسير على نهج واضح وان شاء الله نبقى عليه ونبقى دائما محل ثقة قرائنا اهلا بك.

ـــ الاخ زكريا سالم العمري سحـم الكفارات

كل من وجد في هذا العالم لم يوجد باختياره خاطرتك «ذكريات الامس» تحمل هذه المعاني شكرا لك واهلا بك صديقا دائما لهذه الصفحة.

ـــ الاخ تيسير محمد عبداللطيـف ـــ الزرقاء

اذا فكرنا في حياتنا ومشاكلنا فاننا بالتأكيد سنعيش في دوامة الحزن قطعتك التراجيدية تحرق الفؤاد وتحمل الكثير من عبارات الحزن لماذا لا تكتب مرة اخرى وتكون عباراتك اكثر تفاؤلا؟!

ـــ الاخت ابتسام سليمان الخشوش، الكرك غور الصافي.

كلماتك التي تحمل عنوان المجهول وصلتنا المستقبل يا عزيزتي وان كان امرا مجهولا بالنسبة لنا فاننا نعمل دائما وابدا على ان يكون مستقبلا سعيدا مليئا بالخير والحب. شكرا لك على كلماتك الرقيقة واهلا بك.

ـــ الاخ ابراهيم خليل الصابر ـــ كلية الاندلس

هذه الصفحة يا عزيزي للقراء ولا ينزل بها اسماء مستعارة فاذا احببت ان تنشر شيئا من نتاجك الادبي فانشره باسمك الصريح لا باسم مستعار واهلا بك.

ـــ الاخت مريانا صويص

معك حق في كل ما ذهبت اليه وكما يقولون رضى الناس غاية لا تدرك شكرا لك واهلا بك صديقة دائمة.

لمسة من جنون



شعرك المصبوغ باحلام من مرايا
يعكس الحزن دمعا يموت
بعين الصبايا..
فاذا ما احترت لخصلة..
من شعرك الدالي
لا تلوميني..
ودعيني الهم ـــ لو جملة ـــ
من غموض لديك بكل الحكايا
* *
ما احلى هذي الغصون!!
حين تسلو رموش البشر
ترمي في قلبي شظايا من عطرها
الواهي بالسفر!!
وتطير عيوني الحرى بكل اتجاه
ان حركتها..
وتلوح شجوني..
اذا ما اخفاها ظل لبشر
* *
شعرك المتاوت في وجه الشمس
عند اي ملاك قصصته؟!!
قولي..
واي نبي مستبسل في صنع الجنون
علمه الكلام؟!!
ولماذا ترتعش
حين رؤياك في وجهي
لوحات الغرام؟!!
ويصير فؤادي كالطفل يحبو
في لهفة نحو افواج من لعب
لا يفهم ان كانت نارا ام ذهب
فاله هذا الحب لا يعطينا سبب
حين يحرمنا احلام السلام!!

محمود عبدالرحيم الرجبي
كلية الهندسة ـــ الجامعة الاردنية

هكذا علمتني الحياة

* لكي يحبك الناس افسح لهم طريقهم، ولكي ينصفك الناس افتح لهم قلبك، ولكي تنصف الناس افتح لهم عقلك، ولكي تسلم من الناس تنازل لهم عن بعض حقك.

* لا تعامل الناس على انهم ملائكة فتعيش مغفلا ولا تعاملهم على انهم شياطين فتعيش شيطانا.. ولكن عاملهم على ان فيهم بعض اخلاق الملائكـة وكـثير من اخــلاق الشياطين.

* احذر ثلاثا في ثلاث عند ثلاث
الزهو بعلمك عند المناقشة
والفخر بعملك عنـد الذيـن يعرفونك
والتقصير في الخير عند سنـوح فرصته.

ابتسام عبدالسلام جبر
جبل الاميرة رحمه ـــ الزرقاء

اخر بقعة .. في الأرض

يا حبيبتي لقد حفيت قدماي وتداعت حقائب سفـري لكثرة ترحالي ومع هذا لم استطع نسيانك او حتى تناسيك .. واقسمت ان تكون هذه آخر بقعة في الأرض .. اتوجه اليها إما ان انساك واما ان اعود اليك راكضا .. عاري القدمين كبدوي صغير لاهث القلب .. وأطوقك حتى ترتخي اضلعي .. فاما نسيانك واما ان نعود معا كما كنا ..

إما ان تمحى كل اثارك من داخلي واما ان يكون الرحيل الأبـدي مصيري .. فيكفني .. يكفينا ايها القلب .. ترحالا وسفرا فحقـائب سفري ترجوني فقد حزنت لحزني وتعبت من ترحالي .. قد اقسمت أن هذه اخر سفرة لي .. فحبيبتي هلّا انت ايضا اقسمت ان هذه اخر قسوة تقترفينها بحقي .. اخر بعد لك عني؟!!..

أحمد ياسين العمري

من مذكرات طالبة



اليوم الاول من ايام العام الدراسي هو يوم عيد بالنسبة لي، الكل يرتدي الجديد في هذا العيد السعيد، هو بالطبع ليس عيدا ولكن هو بالنسبة لي عيد لأنني لا أحمل الكتب ولا الحقيبة المدرسية التي تشكل اكبر هم بالنسبة لي وعقلي خلو من التفكير فيما سيحدث لي من عقوبات مختلفة هذه لانني لم احفظ قصيدة وتلك لانني لم احل الواجب في الرياضيات واخرى في القواعد وغيرها ...

المهم بعد اسبوع من المرح المستمر الذي هو عبارة عن ذهاب واياب دونما صراخ او تجريح بسبب التخلف في اي امر من امور المدرسة، المخالفات اياها مانتو عارفينها، المهم الفرحة لم تطل . فسرعان ما جاء الهم وجاءنا الخبر الذي يقول ان الكتب وصلت الى المدرسة وسيتم تسليمها على الطالبات اليوم، سبحان الله الكل استغرب

فقد كنت قبل قليل امام مستودع من النكات والمزليات وما كان هذا الخبر الا بمثابة كابوس اسكتني فجأة ...

لم تمض ساعات الا وكانت الكتب امامي في البيت اعدهـا وانظـر اليها واتفحصها، ولقد اعجبني كتاب فتناولته بدون الكتب واخذت اتفحصه وطـال تفحصي فيه حتى ان امي قالت سبحان الله ..

وعندها اسكتت اخوتي قائلة «اسكتوا يا ولاد اختكم بتدرس» بيني وبينكم انا ما كنت بدرس لكن كنت بتفرج على الصور اللي في الكتاب، بعد قليل وعندما اردت ان اجمع كتبي واحفظها في الخزانة لم اجد منها سوى ثلاث كتب طبعا الباقي بين ايدين اخواني الامورين ...

فلم تمض ساعة حتى كنت قد انتهيت من جمعها وحفظتها في الخزانة واردت ان اقرأ الدرس الأول من كتاب العلوم، فإذا بي اشم رائحة طعام (بتجنن) مانتو عارفين المقلوبه وريحتها عندها فقط سكـرت هالكتاب وقلت يا الله الكتاب ملحوق اما الاكل يا الحقه يا ما الحقه .. والله وقمت اكل .. ومـا رجعته الا وانا زهقانه .. وعارفين الباقي طبعا، حضرت على البرنامج وصفطت الكتب بالحقيبة وقلت يا الله، ورحت انام .. اي مهو الواحد بموت من كثر الدراسة وما بصدق وهو ينام.

عائشة ابداح، الزرقاء

حوار مع حسناء

قالت اهواني
قلت: وهل لا يهوى الليل القمر؟!!
قالت: اتعشقني،
قلت: وهل لا يعشق النبت امطاره..؟!؟
قالت: اتؤمن بحبي
قلت: هل ينسى عهد الدار؟!!
قالت: اتسافر بي لعالم اريد..
قلت: وهل للسندباد غير اسفاره؟!!؟
فسافرت بعينيها
لشاطىء اسفاري
لكوكبة الماري
لحنان الداري

ابراهيم محمد ابوحيلة

اشياء صغيرة

* الحب: هو العطاء بلا مطالبه.

* الحقيقة: واقع الحياة والاحلام هي الاوهام وبين واقع الحياة والاوهام مسافة واسعة.

* الحياة: حب وامل وعطاء وهي لا تبتسم لكل انسان يعرف معنى العطاء الحقيقي.

* حياة الامس ذكرى: وحياة اليوم عمل وحياة الغد الم.

* لا احد يعرف قيمة الحرية بمقدار ما يشعر بها حر من وراء القضبان.

طلال مصطفى
جبل النظيف





عربة الانقاذ الجديدة

على اثر انطلاقهم الى مكان الحادث في عربـة الانقـاذ السريعـة متعـددة الاستخدامات من طراز ار بي ٤٤ لقد بدأ فريق الطوارىء في تخليص احد المصابين من مقعد القيادة في عربة محطمة، رجل المطافىء يستخدم منشارا اليا وهو احد المعدات المتخصصة الكثيرة التي تحملها العربة التي قامت بتصميمها وبنائها للعديد من الاغراض شركة (رينولدس) البريطانية وبوسع العربة ان تسير بسرعة تزيد على ١١٠ كيلومترا في الساعة وهي محملة بالكامل، وهي مزودة بمحرك (روفر) فضلا عن ان بامكانها السير في الاراضي الوعرة وتوفر ضاغط هواء بحيث يمكن استخدام معدات للقطع لتخليص الضحايا والاكياس الوافعـة واضواء كاشفة تعمل من مولد كهرباء، وونشين بدويين نقالين.





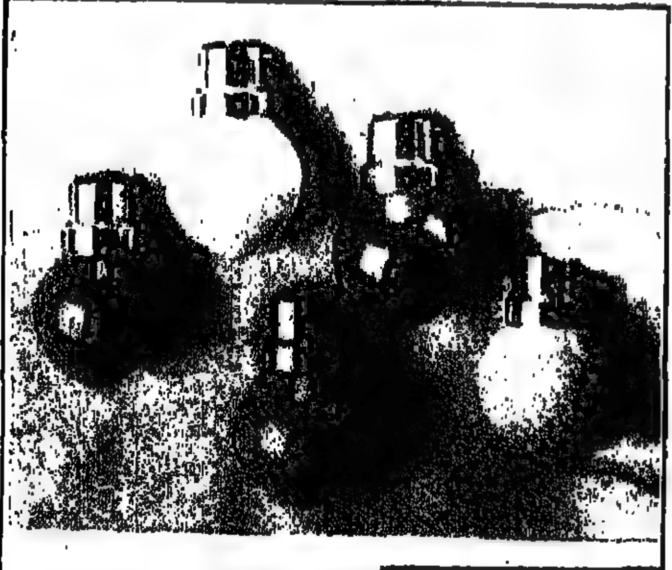
رافعات وحمالات للمرضى

قامت شركة كارترز بتطوير اداتين للرفع مزودتين بالقدرة وتشكيلة من الحمالات يمكن بواسطتها رفع المرضى بسهولة وراحة من سرير او حمام، او كرسي، او حتى من على الارض، كل من الاداتين لهما نفس الابعاد، وهما مركبتان على عجلات صغيرة دوارة لتسهيـل حركتهمـا وقدرتهمـا على المنـاورة، وتستمدان قدرتهما من موتور كهربائي يعمل من بطاريتين اثني عشر فولتـا مأمولتين غير قابلتين للانسكـاب ولا تحتاجان الى اية صيانة كما يوجد ساعـد الفراج مركب في نهاية ذلك الذراع تعلق من حالة الرفع.

ريجيم حتى الموت

احذروا الريجيم فهو مرض قاتل.. هذا ما نشرته صحيفة (الديلي ميل) اللندنية مؤخرا مشيرة الى حادث وفاة امرأة تبلغ من العمر تسعة وعشرين عاما نتيجة لممارستها الريجيم لمدة خمسة اشهر، وكانت السيدة (ليزلي ايتون) من مدينة (ووستر شاير) قد بدأت قبل خمسة اشهر رجيما قاسيا، في محاولة لتخفيض وزنها من خمسة وثمانين كيلوغراما وبلغ عند وفاتها سبعة وخمسين كيلوغراما.

ووضع (مايكل ايتون) زوج ليزلي اللوم على المركز الصحي لتخفيض الوزن في المدينة وقال انه السبب في وفاة زوجته، لأنها رفضت الانصياع لنصائحه بالتوقف عن محاولتها، وكان يشجعها على ذلك المركز الصحي.



لمبات ملونة بعمر طويل

تمتاز هذه اللمبات الصغيرة الملونة والتي هي بصلية الشكل بعمر تشغيل اطول بكثير من عمر اللمبات الملونة التقليدية والتي تتلف غالبا نتيجة السخونة الزائدة، فالشكل البصلي لغلاف اللمبة يساعد على تصريف الحرارة بالاشعاع بمعدات اكبر، ومن ثم يؤدي الى تحقيق عمر تشغيل عياري يبلغ ١٠٠٠ ساعة كاملة وتتوافر هذه اللمبات في تشكيلة من الالوان وتوعيات حسب الطلب.

التجول بثياب البحر

فرضت محكمة ماليندي ـــ مدينة ساحلية شهيرة في كينيا ـــ غرامة قدرها خمسة عشر دولارا تقريبا على ثلاثـة سائحين من المانيا الاتحادية (رجلان وامرأة) لأنهم تجولوا في المدينة وهم

يرتدون لباس البحر.. وذكر ان المحكمة اعتبرت على السائحين الثلاث تصرفهم بصورة من شأنها افساد الاخلاق. وكان هربرت هينز، وجالتر بوت، ومارتا ديبلند يتنزهون في طريق نحو مركبهم في ماليندي عندما اخطر بعض الاشخاص الذين صدمهم هذا المشهد البوليس بان ثلاثة اجانب يسيرون الشوارع عراة.

وقد توجه رجال البوليس على الفور الى حيث يوجد السائحين والتقطوا لهم صورا دون ان يشعروا بهم، ثم القوا القبض عليهم..

ومن جهة اخرى اشار القاضي الى ان عددا كبيرا من السائحـات تعرضن لحوادث اغتصاب بسبب طريقتهن في اللباس.

ملكة جمال منذ الطفولة

ملكة الجمال البريطانية جيري هلر ليست جديدة على هذا اللقب، حيث سبق لها ان فازت بعدة مباريات لانتخاب ملكات الجمال في بريطانيا منذ ان كانت طفلة وكان اول فوز لها بهذا اللقب وهي في الرابعة من عمرها.

اعداد/ شذا العمري ابو الصوفية

الرجاء مراجعة الساحب

●● يفاجأ بعض أصحاب الحسابات الجارية برجوع الشيكات المعادة والتي سبق لهم وان اودعوها بحساباتهم.. وعندما تعيد اليهم البنوك هذه الشيكات يفاجأون بالعبارة المأثورة «مراجعة الساحب».. وكأن رجوع الشيكات وعدم قيدها بالحساب يعود فقط الى ضرورة مراجعة صاحب الحساب.. للساحب الذي اعطاه الشيك.. وهذه العبارة غامضة وغير كافية.. ومع هذا يصر البنك على تدوينها خلف كل شيك معاد فلماذا لا يوضح البنك اسباب رجوع الشيك صراحة؟ فان لم يكن هناك رصيد.. فليكتب لعدم وجود رصيد للساحب.. وان كان لعدم كفاية الرصيد فليوضح ذلك صراحة وبعض الشيكات تعود لوجود شيكات بالتحصيل في حساب الساحب.. لكن البنوك تتغاضى عن كل هذه الحيثيات وتكتفي بذكر عبارة «مراجعة الساحب».. بالرغم من ان هذه العبارة تثير مشاعر الجميع وتؤدي الى كثير من المشاكل بين الساحب والمستفيد وكل ما نطلبه ان تكون البنوك اكثر وضوحا وصراحة.. ولا نعتقد ان هذا بكثير على البنوك.

معادلة طبية

●● سيجارة الصباح + عدم الافطار = قرحة المعدة.

الكوكايين والفنانون

●● الأخبار التي تناقلتها وسائل الاعلام عن غزو المخدرات بجميع انواعها عقل المواطن العربي هي في حد ذاتها حرب ضروس لمن يريد ان يهدم العقل العربي.. والجسد العربي.. والعزم العربي.. والارادة العربية.

●● ان تفشي وباء «الكوكايين والهيروين» على ارضنا العربية الطيبة.. في حاجة الى تضافر الجهود للحد من انتشار هذا السرطان الجديد القديم الذي يفتك بالعقل والجسم.. ولعل الأخبار التي قرأناها مؤخرا عن ادمان العديد من الفنانين العرب والقبض على فنانة عربية لها علاقة بعصابة لترويج هذه السموم خير دليل على ان هذا الوباء قد بدأ ينتشر بين كل الأوساط، وان لم نستطع ان نوقف هذا الانتشار الان فانه سيكون من الصعب ايقاف هذا المد الغرب غدا.

الدولار المجنون

●● عجيب أمر هذا الدولار.. تارة يقولون الدولار ارتفع.. وتارة اخرى.. الدولار انخفض.. وفي حالات ارتفاعه وانخفاضه يحدث هزة تشكل كل اركان المعمورة فاسعار الذهب والعملات الاخرى مرتبطة بهذا الدولار المجنون وكأن مصير العالم اصبح كله مرهونا بالمزاج الأمريكي.. ورحم الله أيام المقايضة.. عندما كان الدولار في عالم الغيب.

نماذج اعلانية

●● فوجئت بإعلان في احدى الصحف الصباحية يقول: «من لندن الى عمان مباشرة مطرب الاذاعة والتلفزيون «دعموس بن حلموس» والغريب في هذا الاعلان انه يعلن عن اشتراك احد المطربين بالغناء في حفلة ما.. وتقام في مكان ما.. وأنا على حد علمي المتواضع ان العبارة التي استخدمت في الاعلان لا تستخدم الا للاعلان عن وصول أحد اصناف علكة ابو سهم الاصلي أو عن تشكيلة جديدة من بنطلونات «سولتي» أما ان يستخدم الاعلان لتقديم مطرب فأعتقد والعلم عند الله أنهم احضروه من لندن الى عمان ضمن حاوية للسمك المجمّد.

تليفزيونيات

●● اخيرا استجاب التلفزيون لبعض الملاحظات التي وردت في «كوكتيل» خلال اسابيع سابقة وكانت من مظاهر هذه الاستجابة هو التوسع في عرض الانتاج الفني المحلي كما استجاب ايضا الى تخصيص بعض الأمسيات خلال الدورة الجديدة لعرض فعاليات مهرجان جرش لعام ٨٥ ومن ضمن الملاحظات التي عالجها التلفزيون هو إعادة تنسيق البرنامج اليومي «عرض برامج الغد» ولقد احسن بتخصيص بضع دقائق لعرض افلام خفيفة خلال البرنامج الجديد «هذا المساء».. وغير ذلك الكثير مما يحق للتلفزيون ان نقول له شكرا..

●● وايضا من الملاحظات التي ما زالت في حاجة الى اعادة نظر هي موعد عرض برنامج اللقاء الديني مع فضيلة الشيخ الشعراوي والذي يعرض ظهر يوم الجمعة.. وكل ما نطلبه هو عرضه ما بين السابعة والثامنة مساء كل جمعة لتعم الفائدة. وليس خافيا على التلفزيون الاجماع الجماهيري على مشاهدة هذا البرنامج الرائع.. ثم لماذا كل هذا الاصرار على عدم رفع الاذان عبر الشاشة الفضية؟ وعموما فالدورة الجديدة ما زالت في بدايتها.. ونأمل منها الكثير.

بعيدا عن السياسة.. قريبا من الحقيقة

●● احسست بالاختناق يكاد يكتم انفاسي مرتين في يوم واحد.. المرة الأولى عندما سمعت اخبار هذه الغارة البربرية الصهيونية على مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في تونس العربية.. والمرة الثانية عندما نددت كل دول العالم تقريبا واستنكرت هذه الهجمة التارية الغادرة الآ ــ أمريكا ــ التي أيدت اسرائيل في حقها في هذه الغارة... «وما زال الاختناق مستمرا».

الدورة التلفزيونية الجديدة

●● منذ أيام بدأت الدورة التلفزيونية الجديدة والتي صاحبها نوع من الانتشار الفني للمحليات عبر الشاشة الفضية.. وهذه خطوة جديدة قام بها التلفزيون الاردني مشكورا.. وكل الأمل ان تكون الأعمال الفنية المقدمة على مستوى المسؤولية شكلا وموضوعا.. ويا هلا!!

عالم المصارعة التلفزيوني

●● عودة البرنامج التلفزيوني «المصارعة» اثلج قلوب عشاق هذه الرياضة.. لكن حبذا لو استضاف البرنامج واحدا من المختصين للتعليق على احداث المباريات ليكتسب البرنامج حلاوته.. طعما ومذاقا!!

لمن نشكو سنجر

●● أعلنت شركة سنجر عن دورة لتعليم الخياطة للسيدات.. ولقد تقدم العديد منهن للالتحاق بهذه الدورة.. وبعد شهور الدراسة النظرية والعملية.. أجرت الشركة امتحان التخرج.. وبعد اعلان النتيجة طلبت الشركة من المنتسبات للدورة مبلغا وقدره خمسة دنانير رسم شهادة التخرج.. وبالفعل تم دفع المبلغ.. ومرت الشهور دون ان تفي الشركة بوعدها ولم تعط الناجحات الشهادات الدالة على نجاحهن فترة التعليم بنجاح.. وبعد المماطلة طلبت الشركة خمسة دنانير اخرى وكانت المفاجأة الأخيرة في رحلة العذاب ان الشركة قالت وبالحرف الواحد: «لا توجد لدينا شهادات نهائيا وان المعلمة التي قامت بالتعليم والامتحان قد انهت خدماتها طرفنا وأنها لم تقدم للشركة التقارير الخاصة بهذه الدورة» وعليه.. فلقد سقط حق هؤلاء الناجحات اللاتي ضحين بالوقت وبالمال في الحصول على شهادة تثبت تعليمهن الخياطة.. والسؤال الى من تلجأ هذه الفئة بالشكوى.. وكما يعرف الجميع الشكوى لغير الله مذلة.

صدق أو.. لا تصدق

●● في الصين أكل مزارع شاب ما يزيد على الف وثمانمائة ثعبانا سالما حيا.. وذلك كعلاج له من نوبات التشنج التي تنتابه من حين لآخر.. وتقول صحيفة كانتون الصينية ان العلاج بالثعابين كان ناجحا بعد ان ظل الشاب يأكل الثعابين لمدة عامين حتى اصبح مدمنا لها، الشاب الصيني يعيش في اقليم «جين لين».. ويأكل قبل كل وجبة ثعبانا.

الاعجاز الطبي في القرآن

●● قال تعالى في سورة المؤمنون ﴿ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا اخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ كيف تأتى لانسان.. بشر.. هو الرسول الكريم ﷺ ان يأتي بهذا الكلام ومنذ ١٤٠٠ سنة، في وقت لم تكن الدنيا تعرف عنه اي شيء مطلقا في ذلك الوقت، ثم يأتي العلم الحديث بعد قرابة خمسة عشر قرنا من الزمان ليؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان هذا التسلسل الدقيق لخلق الانسان وتكوينه والتوضيح الوصفي الطبيعي لكل مرحلة من مراحل الخلق قد ذكرها القرآن الكريم.. وصدق الله العظيم اذ يقول في كتابه الكريم ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

كلام كروي جدا

●● شاهدت منذ أيام مباراة في كرة القدم بين فريقين من فرق الدرجة الأولى.. والحقيقة التي خرجت بعدها التساؤل.. متى يكون في بلدنا كرة قدم شكلا وموضوعا؟

كلام فارغ

●● قالوا: ان المرأة مظلومة في اللغة العربية وهذه بعض الأمثلة:
الرجل الذي يحكم بين الناس يسمى «قاضي» أما المرأة اذا شغلت هذا المنصب فهي «قاضية» أي قاتلة.
واذا سقط الرجل من عل فهو «هاو» أما المرأة «فهاوية» أي جهنم.
والرجل يعيش ليقال عنه انه حي.. أما المرأة فتوصف بأنها «حية» اي ثعبان.
وعندما يصيب الرجل في الرأي فهو مصيب بينما توصف المرأة اذا فعلت الشيء نفسه بأنها «مصيبة».

كلمات مضيئة

قال النبي ﷺ: «من استغفر الله دبر كل صلاة ثلاث مرات فقال: استغفر الله الذي لا اله إلا هو الحيّ القيوم وأتوب اليه. غفرت ذنوبه وان كان فرّ من الزحف». رواه أبو يعلى وابن السني عن البراء رضي الله عنه.

أحلى الكلام

قال تعالى في سورة الاسراء: ﴿قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما تدعوا فله الأسماء الحسنى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا، وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا﴾. صدق الله العظيم.

منسف الدكتور الحروب مرة اخرى

قرأت رد الاستاذ محمد عبدالله عوير الذي يرد فيه على مقالي عن المنسف وقد كان ردا مبنيا على تفهم لواقعنا الا ان السيد العوير تجاهل دعوتي الصريحة للسمو بانفسنا عن كل ما من شأنه ان يسود وجه المنسف وكانت وجهة نظري مطابقة بعض الشيء لما دعا اليه العوير وقرأت في شيحان الصادرة السبت ٥/١٠/١٩٨٥ ما جاء بكلمة السيد ناصر سليمان القضاة والتي جاءت على [illegible] ومناقشة امورا لا نجد من مناقشتها فائدة ترجى في اصلاح القضا واوضاعنا الاجتماعية التي اشرت اليها في مقالي فانني اعتز بالمنطقية التي كتب بها السيد العوير مقالة وارجو اسرة شيحان تقويم الكتابات او بيان ورد جماح الذين يدلون بدلوهم في ايثار الادب ليستخرجوا الحمأ كما جاء في اخر مقال نشر في هذا الموضوع الذي لا يستحق كل هذا الضجيج متمنيا لشيحان دوام التوفيق.

ربما أكون قد أحببتك

○ ربما أكون قد أحببتك ... لأنني أرى كل ما تريته جميلا. ولأن صورتك تزداد اتساعاً كل يوم ... مرسومة فوق كل الأشياء الجميلة بكل الاتجاهات أراها وتكبر تكبر كل يوم ... تذوب كل الصور ... تنقزم ... الا من صورتك هي الباقية طاغية على كل المنظورات الظاهرة والباطنة. ويضحي كل شيء. كل شيء. شيئاً واحداً هي صورتك أنت ... ربما أكون قد أحببتك ... وربما غير ذلك. لست أدري، لا أدري ماهية هذه الأحاسيس المؤلمة اللذيذة. وسر هذه القوة القاهرة ... وهذا الخيط الرفيع الذي يربطنا بقسوة ... بقسوة وعنف.

ربما أكون قد أحببتك ... وربما غير ذلك ... لست أدري ... حقيقة مشاعرك. رغم اشتياقي اليك بعنف ... بعمق ... بشوق قاس يشعرني بأنني ضعيف. وبأنني بدونك شيئاً مبتوراً ... وبأنك الغذاء ... وبأنك الماء. وبأنك كل الأشياء بجملتها كل الأشياء ...ربما أكون غير ذلك وربما أكون قد أحببتك ... لكنني ضائع.. في لجة موج صاخب .. موج يتمرد على البحر .. يصفع وجه الشطآن بقسوة وبلا رحمة ولأن كل الصور مبتورة شوهاء بدونك .. ولأن الكون تخلى عن الربيع هذا العام ..لأنني بعيد عنك ... ولأن الفجر أضحى كل صباح حزينا يثور عند الظهيرة .. وتتحول الشمس الى تنين ينفث لهيبا تفر الأطفال فزعا باحثة عن مأوى ... والكهول كذلك. وتذوي الورود ويتبخر الطل. وأنزف قهراً. حزناً. ألماً. غيظاً. لأن الأيام بدونك أضحت فارغة المعنى. مفرغة من محتواها بعيني .. هل أكون أحببتك ... أرجو أن لا يستعبدنا الحب ذلك الطفل القصير النظر. ذلك الطفل الشقي العابث ... ذلك الطفل الحبيب ...ولكنني مؤكد أحب الأطفال رغم شقاوتهم تعشقهم انسانيتي ... لا ترفض لهم طلباً ... لهذا لا أطيق أن أكون ((...)) رغم أنني أهيم وأعشق الطفولة النقية لأن الطفولة رمز الحياة ورمز الحقيقة ... ربما لا أكون قد أحببتك بعد ... وربما كنت كذلك ... لكنني لست أدري سوى أن كل الأشياء رحلت ... وأنت وحدك الباقية. ملء روحي. وعقلي. ووجداني ... ولم أتبين بعد حقيقة مشاعري. فهل أنا أحبك ... ربما كنت كذلك

أبجديات ج.ب.

- ا — أونطة: كلمة تلازم الفن في بلدنا منذ نشأته!
- ب — بلّه: بله واشرب ميته، جملة تتردد بعد اتخاذ كل قرار!
- ت — توهان: مرض عصري يلازم شبابنا واطفالنا!
- ث — ثور: نقول لهم ثور يقولوا.. احلبوه!
- ج — جاتك: جاتك خيبة.. بداية المزح مع خالك!
- ح — حب: حب اخر زمن.. أو حب مطحون!
- خ — خيبة: خيبتنا الكبيرة والكل عارفها!
- د — داهية: حوادث السير لم تعد تضاهيها!
- ذ — ذكاء: صفة تلازم جمع المال!
- ر — روح: روح يا شيخ منك لله.. مأثورة رئيس التحرير!
- ز — زفر: عنصر هام لتليين براغي المؤلفين.
- س — سكة: سكة أبو زيد كلها مسالك.
- ش — شيحان: مبروك وعقبال الف عام.
- ص — صحيح... لا يصح الا الصحيح.. عبارتي المأثورة!
- ض — ضمير: عضو انساني في طريقه الى الزوال بسبب العوامل المادية.
- ط،ظ — «ططظ»: كلمة الرفا لكل المفاهيم البالية!
- ع — علك: علك عصري او عيني عينك يا عب العال!
- غ — غبي: كلمة يقولها التلفزيون كل يوم للمشاهدين!
- ف — فكر: كلمة ممزوجة!
- ق — قر: كلمة على لسان كسيبة الفن!
- ك — كلام: كلام فاضي وكلام مليان كلام فاضي!
- ل — لمن: لمونا واحنا لا لومنا..
- م — مسؤولية: كلمة محتارة بين دفاتر الدوائر..
- ن — نيلة: مادة زرقاء تدهن بها بعض أجزاء جريدة شيحان وبعض اجزاء وجوه حسادها وهم يلطمون!
- هـ — هرش: حركة ملازمة للنطق بكلمة لا ينطق بها المتحذلقون!
- و — ورك: أهم عنصر في السينما العربية!
- ي — يه: صوت الجمهور وهو خارج من دور السينما و هي ماشية معاكم زي الاسهال..

ج.ب.

جولة حرة

من عجائب الصدف:

في اليوم الذي توفي فيه امير المؤمنين ــ عمر بن عبدالعزيز ــ خامس الراشدين، كان ميلاد عمر بن ابي ربيعة الشاعر المعروف بغزله الصريح والفاحش في الشعر العربي على مدار حياته.

فاطلق الرواة قولتهم المأثورة «أي حق صعد وأي باطل هبط».

رغم ذيوع صيت صاحب الخمريات «ابي نواس» المشهور بغزله الفاضح ووصيته بان يدفن في قبر من الخمر الا ان الرواة اذاعوا نقيض ذلك عندما وجدوا تحت وسادته وقت وفاته خاتما من حديد كتب عليه هذا البيت

تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظما

ابتسامات

الام بحر زاخر بالحب مده العاطفة وجزره الحنان

من روائع الشعر

ريح الحجاز بحق من انشاك
ردي السلام وحيي من حياك
يا ريح لولا ان فيك بقية
من طيب عبلة مت قبل لقاك
يا عبل ما اخشى الحمام وانما
اخشى على عينيك حين بكاك

عنترة

علي داود

اصدقاء في الديوان

الاسم: ظاهر عبود عمر بدران
العمر: ٢٣
الهواية: المراسلات الدولية
العنوان: مادبا ــ بريد مادبا ص.ب ٣٠٢

الاسم: ابراهيم محمد حسن الزغول
العمر: ١٩ سنه
الهواية: المطالعة والمراسلة
العنوان: عنجرة ــ بريد عنجره

الاسم: اسماعيل عبدالرحيم الرمضان
العمر: ٢٣ سنه.
الهواية: المراسلة
العنوان: الطفيلة ص.ب ١٣٣

الاسم: خالد يعقوب محمد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: مراسلة الجنسين
العنوان: صويلح، ص.ب. ٣٦٩

حديث القلب

ان وجهك الساكن علمني كيف تستطيع الشطآن امتصاص غضب البحر والمدمدة على رأس الموج الصاخب..

حينما كنت احدق في وجهك المبتسم دوما كنت ارى روحك المعذبة وهي تنثر الورود في طرقات الحياة ليبدو الكون ربيعا ولم اجد في كل امتداد المدى احدا يحاول ان يزيل الاشواك من دروبك وانت تغرسين الحب والامل على شفاه من حولك..

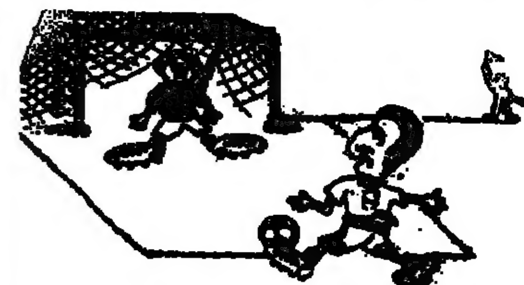
حينما يجتاحك الجوع تسقط متناثرة كل اللغات والمفاهيم المنطقية. ويتحول الرغيف. هو الدائرة المغلقة التي تدور حولها حركة الحياة.. والتراب حتى التراب.. يتحول نخيرات من الماء العذب الزلال في لحظات العطش الشديد.. وهم ليس حقيقة ما يحدث!! ولكن هكذا يكون.. والوهم هو السهم الوحيد الذي نطلقه في ساعات اليأس ونتابعه بكل جوارحنا.. اليس الامر غريبا!!؟

حينما رأيت وجه حبيبتي يختبىء خلف المساحيق والاصباغ صعقت.. صرخت.. اين الوجه الذي احببت. اين الشفاه التي اذا ابتسمت اشرق وجه الصبح من خلالها.. اين هاتيك العينين الوردتين الناعستين الساحرتين. اين اين الخدان كما الشفق على صفحة خديها. [illegible]



الرياضة والشباب





ضربة جزاء..

كلمات لا بد منها

الفرق بين الجاهل في الامور الرياضية والمتظاهر بالجهل، ان الاول يستنكر على اي شيء وهو في الاساس غير قادر على فك الحرف! اما الثاني فهو الذي يدفع الجاهل للاستنكار في محاولة منه لاثبات مقولة (انا وراي رجاله).

***

البعض يلهث للحاق بركب المتعلمين والمثقفين في الوسط الرياضي، والبعض الاخر يسير مع القافلة ولا يدري نهايته.

***

كلما لاحت فرصة اعادة اللحم الى الجسم الرياضي الواحد، يقف البعض موقف المتزمت من الصح!!

***

قالوا لاتحاداتنا الرياضية: نريد منكم ميزانية ١٩٨٦ فكانت المفاجأة كبيرة حيث تبين ان مشروع الميزانية يساوي ثلاثة اضعاف ميزانية مؤسسة رعاية الشباب!

***

قال لي: لو كنت مسؤولا في وزارة التربية والتعليم لعاقبت كل مدير مدرسة يستغل معظم الحصص الرياضية في شطف المدرسة!

قلت له: هذا لو كنت مسؤولا ولكنك لست كذلك!

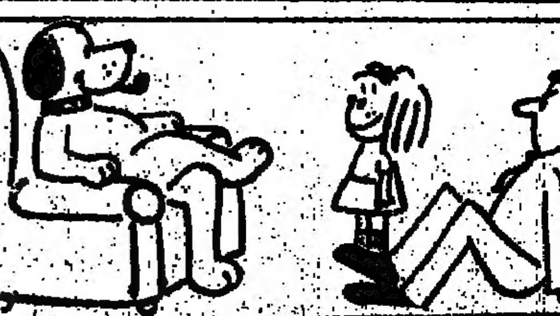
قال: اذا فالطاسة ستبقى ضائعة.

***

أيهما ارحم لسعة الافعى؟ ام الدس عليك!

... باعتقادي الاحتال الاول ارحم.

خضر عبد فشحو



ننتظر التنفيذ!

اتحاد كرة القدم يخطط حاليا للسنوات العشر القادمة فيما يتعلق بالمنتخبات الوطنية.

واتحاد الكرة ايضا قرر بما يتناسب والتخطيط اعتماد عمر اللاعب في المنتخب الوطني الجديد بحوالي الرابعة والعشرين من العمر وما دون على ان لا يتجاوز ذلك الا في الحالات القصوى والضرورية جدا.

من هاتين النقطتين الهامتين جدا نقول: ننتظر التنفيذ يا اتحاد الكرة او بالاحرى يا لجنة المنتخبات الوطنية.

تساؤل مشروع!

•• ينطق قانون كرة القــدم.. فيقول: ان اعتداء اي لاعب او اداري لأحد الفرق على حكم او حكام المباراة يخسر الفريق المعتدي صفر/٣.. ويعاقب على ما فعل!

ولكن!!

لماذا أعيدت مباراة نادي المفرق مع الارثوذكسي يوم السبت الماضي ضمن دوري الدرجة الأولى، علما بأنها توقفت في الدقيقة ١٥ اثر «بوكس حامي» تلقاه حكم المباراة من أحد لاعبي الفريقين!!

مجرد تساؤل.. مشروع!!

هل يتم ذلك؟!

•• يقال بأن المنتخب العراقي لكرة القدم سيجري معسكرا تدريبيا في عمان استعدادا للقاء المنتخب السوري اضافة الى ان فريق الرمثا سيلتقي أحد الفرق العراقية في عمان خلال الشهر الحالي وايضا يقال ان منتخب الجمباز السوفييتي سيستعرض في عمان في نهاية الشهر الحالي، وسمعنا ايضا ان منتخب الصين لألعاب القوى سيزورنا بعد تسعة اشهر، وان فريق العربي لكرة اليد سيلتقي الفريق العربي الفلسطيني في عمان خلال الشهر الجاري.

فهل يتم كل هذا.. يا ترى؟!

نتمنى ذلك.

الفرحة المزدوجة

الفرحة الاولى وصول البطل إلى خط النهاية في سباق الدراجات وقد اشار برفع يديه الى الفرحة الغامرة بالفوز بالبطولة!

الفرحة الثانية هي فرحة المصور الذي التقط صورة البطل فور وصوله وهذه فرصة لا تعوض بالنسبة للمصور.

شيحان في حديث سريع مع بطل المصارعة اللبناني

غسان مسعود: المصارعة الامريكية الحرة مصارعة وحوش!



** غسان مسعود ٣١ عاما، بطل المصارعة الحرة الامريكية (لبناني الجنسية) كان لنا معه هذا اللقاء خلال تواجده في الاردن اثناء مشاركته بدورة المصارعة الحرة التي نظمها مركز شباب الوحدات.

* يقول غسان مسعود ذو الـ ١٣٠ كغم، انه بدأ لعبة المصارعة منذ كان عمره ١٣ عاما وذلك بعد ان حصلت معه حادثة طريفة حيث نصحه ادمون الزعني (الاسد اللبناني) وبطرس غانم (النمر اللبناني) بضرورة ممارسة المصارعة لأن جسمه يساعده على ذلك! فبدأ مسعود بالتدريبات لفترة معينة وكان وزنه انذاك ٨٥ كغم، وفي عام ١٩٦٩م حصل على بطولة لبنان بالمصارعة الرومانية الا ان الحرب الاهلية اعاقت من استمراريته في اللعبة، فتحول للمصارعة الحرة الامريكية.

و.. وانطلق مسعود الى اوروبا واشترك في البطولة العالمية عام ١٩٧٩ باليونان وحصل على الحزام الذهبي وكان منافسه (يتفني كوستنقلاني) اليوناني و (هانس ميلر) الالماني.

ويرى مسعود ان اللعبة البريطانية شبيهة باللعبة الامريكية ولكن اللعبة البريطانية لا يوجد فيها (ضرب) وتركز على النقاط فقط التي يحصل عليها المصارع اكثر من الضرب.

ويصف مسعود المصارعة الامريكية، بلعبة الوحوش.. حيث تتميز بالضرب المستمر وهذه اللعبة محببة بالنسبة للشعب الامريكي والجمهور الرياضي وهو شخصيا يفضل المصارعة الامريكية عن البريطانية.

ويشير مسعود هنا الى زميله اللبناني ريمون عماد حيث يشكل معه ثنائيا ناجحا ولعب هذا الثنائي العديد من المباريات الرباعية في عواصم عالمية. مسعود يعتز كثيرا بطيبة واخلاق زميله ريمون، ولعل الظروف الحالية في لبنان حالت دون حضوره الى عمان للمشاركة مع العلم بانه لا يوجد مصارعين عرب يمارسون المصارعة الامريكية الا في لبنان.

ويشير مسعود الى غياب الاخوين سعادة عن اللعبة حيث يقول.. ان العمر هو السبب في غيابهما حيث شاخ الأخوان سعاده واصبحا الان مدربين وليس لاعبين.

ويشيد مسعود باخلاق الاخوين سعاده ويصفهما بالمصارعين الممتازين.

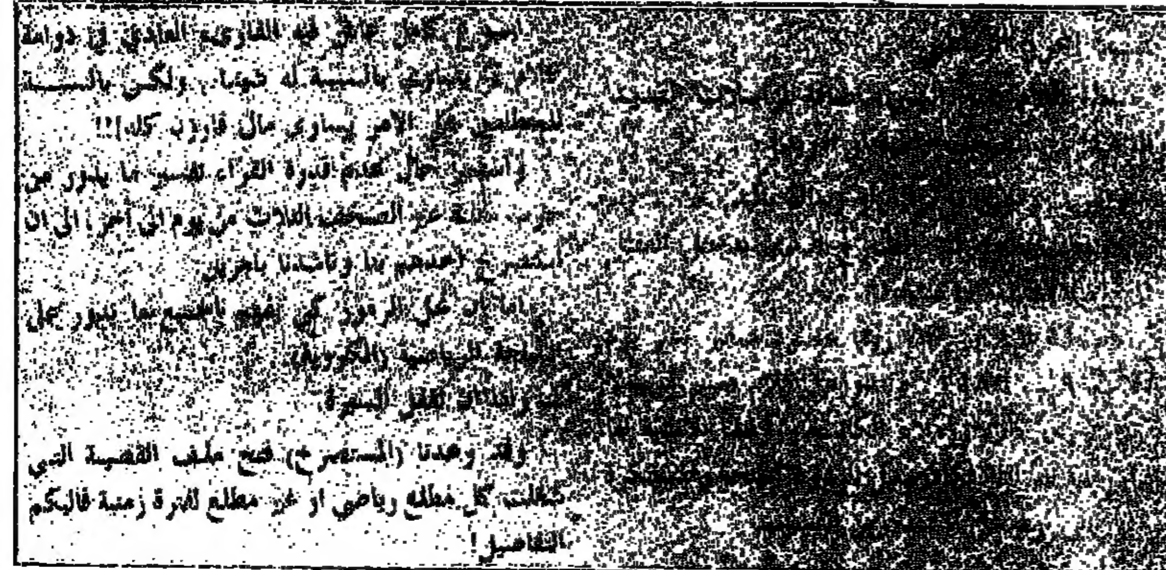
ويرى مسعود ان من واجبات المصارع التحلي بالاخلاق الرياضية اضافة الى الثقة بالنفس حتى يكون له شخصية قوية كذلك يجب على المصارع ان يملك طول البال اضافة الى المواظبة على التدريبات باستمرار والمحافظة على جسمه. وينهي مسعود حديثه بالقول.

لأول مرة اسمع عن جريدة شيحان رغم انني زرت عمان مرتين وكانت شيحان ايامها داخل الرحم. ومن خلال اطلاعي عليها وجدت فيها الجرأة والشجاعة والقوة وهي صفات المصارع المحنك! ويضيف بقوله: وانني اشكر الجمهور الاردني على حفاوته الصادقة وتحية لجميع عشاق لعبة المصارعة.



الرياضة والشباب

شيحان.. تفتح ملف قضية رؤساء الاندية السبعة المستنكرة



للمطلعين على الامر يساوي مال قارون كله!!

ولقد وعدنا (المستصرخ) فتح ملف القضية التي شغلت كل معلق رياضي او غير معلق لفترة زمنية فاليكم التفاصيل!

نقطة وحرف

بدأت المشكلة عندما عقد اتحاد كرة القدم اجتماعا له!.. وكانت كل الامور على ما يرام!!

وخلال عقد الاجتماع اقترح احدهم بعد ان فشل في تحقيق او تنفيذ نفس الاقتراح في جلسات واجتماعات سابقة، اقترح توزيع ربع كل مباراة على الفريقين المتباريين فقط دون الاندية الاخرى، وكان يقصد بالطبع الاندية الممتازة.

هذا الاقتراح يعني «العدالة» بالنسبة للعضو المقترح فمثلا هناك ٢٥ الف شخص على الاقل يتابعون مباريات الوحدات بينما لا يزيد جمهور الاهلي عن ١٠٠ متفرج، فهل من العدالة ان يأخذ الوحدات بمثل ما يأخذ الاهلي او غير الاهلي!

وليس الوحدات فقط، بل هناك ايضا الرمثا ثم الجزيرة والفيصلي ونادي الحسين وليس الاهلي فقط، بل كذلك عمان، والعربي، والقادسية والبقعة والنصر وعين كارم!

هذا الاقتراح، حظي بقبول الاغلبية عدا عضو واحد الا وهو رئيس نادي عمان وبالطبع ليس هناك اي ممثل لاندية الاهلي والعربي والقادسية والبقعة والنصر وعين كارم في تشكيلة الاتحاد الجديد، وهي اندية ذات جمهور ضعيل!

مشروع «سلطة»

* وعندما علم رؤساء الاندية غير الممثلة في الاتحاد ما دار في ذلك الاجتماع استشاطوا غضبا وكتموا ذلك في انفسهم الى حين المناقشة الجدية.

الا ان يوم السبت ١٨ ـ ٩ ـ ١٩٨٥ كان يوما مش ولا بد ذلك ان عمودا صغيرا ولــع الاخضر واليابس ــ حسبما شعرنا ــ حيث ــ كتب رئيس الدائرة الرياضية باحدى الزميلات اليومية ثلاث اسطر مفادها «ان عددا من الأندية تلهث وراء ابقـــاء الحق عن اهله حتى يصيبهم احسان اهــل الفضل»!

وبالطبع يقصد الزميل العزيز وهو امين عام اتحاد كرة القدم ومطلع على الموضوع جيدا يقصد ان الذيــن رفضوا اقتراح الربع يلهثون وراء اصحاب الحق! ويقصد هنا بالاندية ذات القاعدة الجماهيرية الكبيرة! بمعنى اخر ان الاندية الصغيرة تلهث وراء الاندية الكبيرة لنيل احسان منها وذلك من خلال القول اوقفــوا الاقتراح ولا تنفذوه!

هذه السطور الثلاثة جعلت رؤساء الاندية الرافضة للاقتراح تستشيط غضبا.

فجاء يوم الاحد ٢٩ ـ ٩ ـ ١٩٨٥ ابيضا بالكامل. اي ليس هناك اي رد على السطور.

وجاء الرد يوم الاثنين ٣٠ ـ ٩ ـ ١٩٨٥ عبر الصحف المحلية عدا الزميلة اليومية احتجاج الاندية الممتازة على امين عام اتحاد الكرة وليس على رئيس الدائرة الرياضية بالزميلة بصورة مباشرة وهذا ما سنتطرق اليه لاحقا!

جاء الاحتجاج الموقع من رؤساء اندية ممتازة كالتالي:

«تستنكر انديتنا وجماهيرنـــا الاسلوب الرخيص الذي عبر به امين عام الاتحاد الاردني لكرة القدم ومحرر الصفحة الرياضية في الجريدة المذكورة عندما وصف الاندية اوصافا خارجة عن الادب والحشمة في الملحـــق الرياضي الصادر يوم السبت الموافق ٢٨ ـ ٩ ـ ١٩٨٥ ولعل الاسلوب الذي كتب به لا يهدف الا لبث التفرقة والفتن بين الاندية انفسها وبينها وبين الاتحاد وهو امر معروف عن الكاتب المشار اليه.

ان انديتنا اذ تعيب هذا الدس في جريدة عزيزة غراء لتطالب الاتحاد الاردني لكرة القدم ان يوقـــف المذكور عن مثل هذه الاساءة التي تسيء الى لعبة كرة القدم واتحادها وانديتها!

وستبقى انديتنا هي القاعــدة الاساسية للعبة وروافدها الحقيقي ولن تتوانى عن المطالبة بحقوقها والله يوفقنا جميعا في ظل جلالة الحسين المفدى».

وبدأت الردود!

وصبيحة يوم الثلاثاء ١ ـ ١٠ ـ ١٩٨٥ فتحنا اعيننا على رد مذيل للأستاذ رئيس تحرير احدى الزميلات اليومية المذكورة يدافع فيه عن الزميل المحرر، وجاء ذلك تحت عنوان «كلامهم.. وكلامنا..!» حيث يقول الاستاذ رئيس التحرير:

«ما كنت، لاقف عند البرقية، التي وصلتني من بعض الاخوة رؤساء الاندية الممتازة بكرة القدم في بلدنا لولا انها نشرت في الصحف امس معتبرا ان هذه البرقية جاءت لتعكس ترق مرسلها وتبرمهم من النقد، المهذب والموضوعي وهذه ظاهرة عرفتها صحافتنا وعرفناها في صحيفتنا جيدا».

وعرض الاستاذ رئيس التحرير ما كتب يوم ٢٨ ـ ٩ ـ ١٩٨٥، ودافع عن الزميل المحرر دفاعا واضحا وختم مقالته بالقول: «وبعد فهذا كلامهم، وهذا كلام صحيفتنا التي ستظل صحيفة كل الاندية وعفوا ايتها الروح الرياضية».

الديمقراطية

وجاء يوم الاربعاء ٢ ـ ١٠ ـ ١٩٨٥ وحمل معه ردا مباشرا على ما كتبه رئيس تحرير الزميلة اليومية يوم الثلاثاء في زاوية «كلمة رياضية» في زميلة يومية اخرى وتحمل السطور الاتي:

«ماذا تقول الروح الرياضية ولمن تشكو ولمن تستجير اذا كانت تلقى هذا الصد، وهذه القسوة من الذين تحترمهم وتحبهم وتتوقع ان يقفوا الى جانبها عندما تحاول الاقـــدام ان تدوسهـا.. وان تنهش عورتها وان تمسح كل اثار الديمقراطية فيها!

وتضيف السطور:

عفوا ايتها الروح الرياضية لانك لا يمكن ان تسيري جنبا الى جنب مع مبدأ انصر اخاك ظالما او مظلوما!

وتنهي السطور بالقول: «لا حول ولا قوة الا بالله!!»

يوم عاصف.. يوم تهديد!

وجاء يوم الخميس ٣ ـ ١٠ ـ ١٩٨٥ وحمل معه الاستنكار على برقية رؤوساء الاندية اضافة لبعض الكلمات الخاصة بالقضية.

فمن رسالة من اتحاد الكــرة وجهها للصحف الثلاث يقول الناطق الاعلامي للاتحاد: «اننـــا نستنكر كل الاستنكار ما ورد في البرقية من اساءة الى امينه العام كما وان الامين العام لم يكتب كلمة واحدة يسيء فيها الى اي ناد رياضي وان ما ورد من خلال السطور الثلاثة كان رأي معلق رياضي ولم يرد باسم الامين العام.

وهدد الناطق الاعلامي في رسالته بالقول اننا لن نسمح لاحد بالتطاول على اي عضو من اعضائه كما وانه لن يتوانى عن إتخاذ الاجراءات بحق الذين يحاولون تعطيل مسيرة الخير التي ينتهجها الاتحاد»!

وفي نفس اليوم، استنكر ناديا الاهلي والعربي ما «لفق» لهما حسب مضمون برقيتهما من الفاظ غير عنيفة في برقية استنكار رؤوساء الاندية على الامين العام لاتحاد الكرة.

واوضحت برقيتا الناديين ان ما جاء في برقيــة رؤوساء الانديـــة مرفوض جملة وتفصيلا اضافة الى ايمانهما بالحوار وبحرية الفكر خارج نطاق الحقد والخصومات الشخصية!

وفي نفس اليوم ايضا قدم رئيس النادي الأهلي استقالته والاسباب سنتطرق اليها لاحقا!

وفي نفس اليوم، جاء في زاوية «رأينا الرياضي» بعنوان فرعـــي كلمات من القلب ما يلي:

«اناجيك ايتها الرياضة الوادعة ان لا تلومي او تعتبي على رياح الظلم لبعض اهلك» فما ذنب الريح اذا حملت رائحة المياه الاسنة!!!»

والمقصود من كل هذا الكلام ان رياح الظلم وهم رؤوساء الاندية المستنكرون على الامين العام ليس لهم الحق في التعرض لحقوق الاخرين ووصف رؤوساء الاندية برائحة المياه الاسنة!!

وجـــاء يوم الاحــــد ٦ ـ ١٠ ـ ١٩٨٥ وحمل معه خبرا في غير محله تحت عنوان تكتل نادوي ضد اتحاد رياضي!

يقول الخبر:

«التقى يوم امس في احـــدى المتنزهات خارج العاصمة عدد من المسؤولين في اربعة اندية وعضوان من اتحاد رياضي وعضو في موقع مسؤول في هيئة رياضية مسؤولة حيث شكلوا تكتلا ضد احـــد الاتحادات الرياضية وقد تزعم الجلسة عضو في الاتحاد المعني، وتعاهدت الكتلة على المضي تماما وتفويض المتزعم ليكون صوتهم!».

والمقصود بهذا الكلام هو تكتل رؤوساء الاندية الممتازة المستنكرة ضد اتحاد الكرة.

ولنا تعقيب ورأي!

عذرا فالقضية اخذت مساحة زائدة عن المطلوب!.. ولولا سيل البرقيات المستنكرة ورسائل التهديد والوعيد وغيرها مما لا يطيب ولا يشرح القلب لاختصر الموضوع بكلمة قاضية ولكن الديمقراطية تفرض علينـــا نشر كافــة الاراء بالاضافة الى رأينا.

رأينا يقول بايجاز ودون لف او دوران ما يلي:

اولا: من حق الوحـــدات ان يطالب بربع خاص له ضعف او ثلاثة اضعاف الاندية الاخرى، خاصة وان عدد جمهوره يضاهي عدد جمهور كافة الاندية ثلاث مرات!.. ولكن هذا الحق يجوز له اذا كان نفس الوحدات صاحب ملعب او استاد والمعروف ان الأستاد هو ملك الدولة.

ثانيا: اخطأ رؤساء الاندية في اسلوب استنكارهم وكان الافضل ان يستنكروا بطريقة لائقة ومع هذا نجد ان هناك ظلما وقع على صفة (الامين العام للاتحاد)، فالرد يجب ان يكون مباشرة على الكاتب!.. بمعنى ان الرد او الاستنكار لا يجوز ان يحمل جهتين معا فاما الاستنكار على الامين العام او على المعلق الرياضي!

ثالثا: نحن مع الاندية المستنكرة والتي ظهر عليها علامات الخوف من ذهاب الربع منها، فليس معقولا ان يقرر الاتحاد الاقتراح هذه السنة مثلا ومعظم انديتنا مديونه بالالوف!

رابعا: حزنا جميعا على رجوع بعض الرؤوساء المستنكرين عن المبدأ الذي ساروا عليه.

فما معنى ان يناقض الاهلي والعربي ما جاء على لسانهما في برقية الاستنكار ماذا يعني بحق الله!

ثم، ان الذين ناقضوا ما جاء على لسانهم هم مجلس ادارة النادي الاهلي وليس رئيسها وامين سر النادي العربي وليس الرئيس بمعنى ان الرئيسين في الناديين المذكورين لا يعرفان شيئا عن البرقية المناقضة لكلامهم، ولهذا وحسب توقعاتنا قدم السيد سيف الدين مراد استقالته من رئاسة النادي الاهلي بحجة المرض، وللاسف الشديد تم قبولها!

خامسا: بقدر ما نحترم حرية الرأي بقدر ما نقدس الاخلاق فاذا ذهبت الاخلاق ذهب معها كل شيء فليس معقولا ان يوصف الشخص بالشحاذ او المتسول وغيرها من عبارات التجريح!

اننا في شيحان مع الحق! والحق ان للوحدات ميزة خاصة تختلف عن باقي الاندية من حيث الربع، ولكن الملعب ليس ملعبه وبالتالي على اصحاب الكلمات الجارحة «قفل» الموضوع لان الرد سيكون سلبيا عليهم! ولا يهمنا في شيحان ما يدور الان من سلطات على صفحات الجرائد، بل يهمنا قول الحق، وعلى رابطة الاعلام الرياضي كمسؤولة مباشرة، ان تنذر كل من يحيد عن القاعدة!

وبعد انما نتمنى ان يعمل اتحاد اللعبة جاهدا على اعطاء كل ذي حق حقه، وهذا مطلب طبيعي من اتحاد يقدر الكلمة ويقدس حرية الرأي مع خالص الحب.



المدرجات تمتلىء بالمتفرجين في المباريات التي تتم بين اندية معينة فقط!!

كلمة الجامع

ملاحظات امام المؤتمر الثقافي الوطني الثاني

سيعقد في رحاب الجامعة الاردنية في التاسع عشر من الشهر الحالي المؤتمر الثقافي الوطني الثاني، وحسب ما اذكر فقد وجهت العديد من الملاحظات لهذا المؤتمر في العام الماضي وكنا نأمل ان يتغير الوضع في العام الحالي، ولكن كل شيء بقي على حاله واول ملاحظة اذكرها هي تلك المتعلقة بمكان انعقاده حيث انه يعقد في مبنى كلية الهندسة والتكنولوجيا الذي يجعله بعيدا عن كافة كليات الجامعة وكان جدير بالمسؤولين ان يعقدوا المؤتمر هذا العام في مكان اخر يكون في قلب الجامعة لا في اطرافها كي لا يقال مستقبلا كما قيل سابقا «الدعوة عامة ولم يحضر احد».

والملاحظة الثانية حول اسم المؤتمر فالمؤتمر سمي المؤتمر الثقافي الوطني. ولا يخفى على احد ان الثقافة لا تعني الادب فقط ومع ذلك انحصرت اعمال المؤتمر الحالي على الادب سواء منه الشعر، او القصة او المسرحية او ادب الاطفال ولم يتناول مواضيع اخرى مما يجعلنا نتساءل لماذا لم يغير اسم المؤتمر الثقافي الى المؤتمر الادبي؟!

وفيما يخص التسمية ايضا، فالمؤتمر ثقافي وطني والوطني يعني تعدي حدود الاردن الخاصة ليشمل كل الوطن العربي ومع ذلك نجد ان المشاركين في هذا المؤتمر ليسوا من جميع اقطار الوطن العربي.

فلماذا لم توجه الدعوة الى مختلف ادباء وعلماء الوطن العربي؟ واذا كان المسؤولون عنه مصرين على جعله داخل حدود الاردن الخاصة فلماذا لا يسمى بالمؤتمر الادبي الاردني؟!

وملاحظة اخرى تثير الانتباه والاستغراب في نفس الوقت وهي عدم تغطية المؤتمر اعلاميا او الاعلان عنه بالملصقات بقدر كاف ليسمع عنه اكبر عدد ممكن سواء من طلاب الجامعة او المهتمين بالثقافة.

ترى اليست هذه ظاهرة تستحق التوقف عندها؟!

اخيرا نامل للمؤتمر الحالي النجاح، وتحقيق اهدافه المرجوه وعلى الخير والمحبة نلتقي.

آمال سليمان سلامه



معرض الصور الفوتغرافي الهندي

اقيم في قاعة المعارض بمكتبة الجامعة الاردنية في الفترة الواقعة ما بين ٢ — ٧ — ١٩٨٥م معرضا للصور الفوتغرافية الهندية.

وقد اقيم المعرض بالتعاون بين سفارة جمهورية الهند، والجامعة، وافتتحه معالي الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية.

واشتمل المعرض بالاضافة الى الصور مجموعة من الكتب التاريخية التي تمثل الحياة الاجتماعية، والثقافية والاقتصادية في الهند.

وجاء هذا المعرض بمناسبة مرور مائة وستة عشر عاما على ميلاد المهاتما غاندي مؤسس الهند.

اتفاقية حول المحطة البحرية في العقبة

* وقعت الجامعة الاردنية مع جامعة اليرموك اتفاقية محطة العلوم البحرية في العقبة بهدف وضع خطة عمل متكاملة للمحطة تنفذ على مراحل.

وبموجب الاتفاقية التي وقعها الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة، الاردنية والدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك فان خطة العمل تشتمل على برنامج للتدريس، والتدريب يهدف الى تقوية التخصص في العلوم البحرية، والعلوم الاخرى المتصلة بعلوم البحار في كل من الجامعتين.

ويذكر ان مدة الاتفاقية هي خمس سنوات يجوز خلالها تعديل او حذف اي بند فيها، او اضافة احكام اخرى باتفاق الطرفين خطيا.



بطاقة مميزة

* محمود عبدالرحيم الرجبي طالب في كلية الهندسة في السنة الثالثة لم يمنعه تخصصه العلمي من الالمام بالادب، والشعر، فاصبح كانه متخصص فيهما، يكتب الشعر والقصة القصيرة، والمسرحية ولعل اخر اعماله كانت كتابة نص المسرحية الشعرية الغنائية «نهج البردة». فله ولأمثاله تحية اكبار وتقدير.

اخبار جامعة اليرموك

اربد/ بسام بطاينه

اعادة تشكيل لجنة الندوات والمحاضرات

• قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران اعادة تشكيل لجنة الندوات والمحاضرات على النحو التالي:

الدكتور عبدالرحمن عطيات رئيسا.

وعضوية كل من الدكتور يوسف الغوانمة، الدكتور محمد الصمادي، الدكتور راشد عبدالخالق، الدكتور نعيم نصير، الدكتور علي الحمد، الدكتور سلطان ابوعرابي، والسيد بسام التل.

ومما يذكر ان اللجنة السابقة قد بذلت جهودا مميزة وعملت على عقد الكثير من الندوات والمحاضرات سواء في المبنى الحالي او في مكتب الارتباط في عمان.

تعيين الدكتور العرموطي مديرا لدائرة الصحافة

• قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تعديل تعيين الدكتور مازن العرموطي من قائم باعمال مدير دائرة الصحافة والاعلام الى مدير اصيل للدائرة وذلك اعتبارا من بداية شهر ايلول الماضي.

كما قرر الدكتور بدران تكليف الدكتور نبيل حداد بالعمل نائبا لمدير دائرة الصحافة والاعلام.

شؤون الطلبة تعد برنامج الاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين

• اعدت عمادة شؤون الطلبة برنامجا خاصا للاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك وسيتضمن البرنامج اقامة معارض للرسم والتصوير والتراث الشعبي، كما سيتم عرض افلام وثائقية خاصة عن الاردن والثورة العربية الكبرى كذلك اقامة بازار خيري للجمعيات الخيرية في المحافظة واقامة معرض للكتب المتخصصة بالاردن اضافة الى اقامة الانشطة الرياضية التي سيقام جميعها داخل الحرم الجامعي.

من جهة ثانية ستشارك الجامعة المحافظة احتفالاتها بهذه المناسبة باقامة بيت من الشعر سيضم معرضا للتراث الشعبي، كذلك اقامة حفل عشاء يتكون من المأكولات الشعبية، واقامة حفل فولكلوري للسامر والدبكة وستقوم بتنفيذ هذه الانشطة الاندية والجمعيات الطلابية في عمادة شؤون الطلبة.

ندوة الفتاة العربية

• تلقت الجامعة كتابا من وزير الشباب يفيد بان الادارات العامة للشؤون الاجتماعية والثقافية ادارة الرياضة والشباب في الجامعة العربية ستقيم الندوة الاولى للفتاة العربية وموضوعها «دور الفتاة» في التنمية الشاملة والتي ستعقد في تونس خلال شهر كانون اول القادم وقد طلب السيد الوزير من المعنيين بتنسيب احدى طالبات الجامعة للمشاركة في هذه الندوة ضمن وفد الجامعات والمؤسسات الاخرى الذي سيشارك في هذه الندوة.

الدكتور حوامده والموسوعة المسرحية

• يقوم الدكتور مفيد الحوامدة المدرس في دائرة اللغة الانجليزية بالعمل على اصدار موسوعة شاملة تعرف بالجهود المسرحية في الاردن من البدايات وحتى عام ١٩٨٥ وستشمل هذه الموسوعة تعريفا كاملا بالعاملين والمهتمين بحركة المسرح من كتاب ونقاد، ومخرجين وممثلين وفرق وفنيين وقد اعد الدكتور الحوامده استبيانا خاصا لجمع المعلومات لهذه الغاية وقد بدأ بتوزيعها على المعنيين بشؤون المسرح

من داخل حرم الجامعة

• حتى الان لم توزع الخطة الدراسية لدوائر الجامعة على الطلاب!!

بعض الكتب وخاصة كتب اللغة الانجليزية تباع باسعار باهظة جدا بالرغم من ان الطالب الجامعي من حقه ان يتمتع ولو بالقليل من الخصم!!

الجمعيات الطلابية بذلت جهودا كبيرة في مساعدة الطلبة المستجدين وكان اعضاء الجمعيات الطلابية بمثابة الشمعة التي كانت تنير الطريق امام الطلبة الجدد.



٦٧٣ — ذ. ج. ع — شاب عمره ٢٧ سنه طوله ١٧٢ وسيم، ذو لون حنطي، خريج احدى الجامعات الاردنية، مؤهله بكالوريس يرغب بالتفاهم مع فتاة متوسطة الثقافة ذات اخلاق عالية، سلوك جيد، تقدس الحياة الزوجية، ولا مانع ان تكون موظفة العنوان لدى خدمات.

٦٧٤ — م. أ خ — طالب جامعي، في سنة التخرج عمره ٢٢ سنه حنطي اللون، طويل القامة، حسن المظهر، يرغب في الزواج من سيدة مطلقة او ارملة اردنية او من الدول العربية على ان تكون ميسورة الحال وعمرها لا يتجاوز ٤٥ سنه العنوان لدى خدمات

٦٧٥ — ن. م. ض — فتاة اردنية، عمرها ٢٢ عاما، كوافيره الطول ١٦٠ سم، الوزن ٥٥ كغم، محافظة جدا، من عائلة محترمة تريد التفاهم مع شخص يقدس الحياة الزوجة ومستعدة للعيش معه اينما يشاء. العنوان لدى خدمات.

٦٧٩ — ن. ع. أ — فتاة اردنية ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٥٨٨ ح.م حيث ان عمرها ٢٤ سنة وتعمل موظفة حكومة راتبها ١٢٠ دينارا وتملك سيارة وتحمل دبلوما وتقدس الحياة الزوجية، العنوان لدى خدمات.

الأخت فاتن

ما تضمنته رسالتك معلوماتها ليست كافية لكي اعطيك جوابا قاطعا. فأنت لم تذكري لي كم عمرك مثلا وما هي حالتك؟ لأن الحالة التي تقولين عنها لها اكثر من تفسير ولا بد وان اطباءك سيعطونك الجواب الشافي، ومع ذلك فانني اطمئنك ان لا تخافي ولا بد من اتصالك المستمر مع اطبائك، ولك تحياتنا.

الاخت ش.م.ع عمان

ان الخطأ الذي يقع فيه الكثير يتكرر دائما، وهو كثرة استعمال المساحيق للوجه، والتي غالبا ما تعطي نتائجا عكسية وقد تؤدي الى مضاعفات خطيرة. وما تشكين منه في وجهك يحتم عليك بالدرجة الأولى وقف تعاطي أي نوع من المساحيق هذه، واستشارة طبيبك وأعني (طبيب الأمراض الجلدية) والذي يساعدك في ذلك، ولا داعي لليأس أو الخجل.

من نشاطات كلية المجتمع العربي

* قامت كلية المجتمع العربي بحملة لجمع التبرعات للاخوة المتضررين في السودان، وقد استمرت هذه الحملة ثلاثة ايام، حيث قامت لجنة من طلاب الكلية خلال تلك المدة بجمع التبرعات، من الطلبة داخل الكلية.
* كما قامت الكلية ايضا بجمع تبرعات للمصابين بالشلل الدماغي وذلك بمناسبة يوم الشلل الدماغي الذي يصادف الخميس الاول من شهر تشرين اول من كل عام.
* ومن نشاطات الكلية الرياضية اقامة مباراة في كرة القدم بين طلبة الكلية نظمتها دائرة النشاط الرياضي في الكلية بمناسبة العام الدراسي الجديد.

معاملة المشرفات للطالبات.. وعدم توفر الخدمات والمياه غير النظيفة من ابرز المشاكل.

تحقيق شاديه ملكاوي

عندما تناهى الى مسامعنا في شيحان.. بزحم المشكلات التي تواجه طالبات السكن الداخلي في جامعة اليرموك سارعت شيحان كعادتها الى هناك واستمعت الى وجهات نظر الطالبات ووقفت على هذه المشاكل.. التي باتت تقلق مضاجع الطالبات وتسبب لهن الارباك والضيق علاوة على ان هذه المشكلات تقف كحجر عثرة امام طلب الطالبات بالتمتع ولو بالقليل من الراحة.

ولايماننا العميق بانه يجب تحسس مواضع الجراح.. قبل ان تتفاقم التقينا بمجموعة من الطالبات بالسكن الداخلي وكانت هذه الحصيلة:

طالبات مدام كوري

* الطالبة عفاف عتوم قالت:

نحن الطالبات نعاني من مشكلتين رئيسيتين الاولى: الازعاج المتواصل الذي يصدر من عمال الصيانة الذين يدخلون الى السكن دون وقت محدد، كذلك فان العمل الذي يمارس خارج السكن وعلى مقربة منه يؤدي الى الازعاج المتواصل للطالبات مما ينعكس على الدراسة والمذاكرة. اما الشيء الاخر: فان المشرفات على السكن يتجاهلن كثيرا من الطلبات بشأن الطالبات وكثيرا ما يتأخر تحقيق هذه الرغبات او ربما لا تتحقق على الاطلاق.

* الطالبة هيفاء عدوي قالت:

في رأيي ان المشاكل التي تعاني منها في السكن تنحصر في:

اولا: عدم وجود الثقة المتبادلة بين الطالبات والمشرفات مما يجعل هؤلاء متعصبات ولا ياخذن باراء الطالبات الا قليلا.

ثانيا: الغلاء الفاحش في الكنتين التابع للسكن اذ ان المواد الباعة في هذا الكنتين يصل سعرها في كثير من الاحيان الى ضعف السعر العادي.

ثالثا: اطالب بايجاد نشاطات خاصة داخل السكن للترويح عن الطالبات.

* الطالبة ايمان الطوباسي قالت:

كثيرا ما تكون المشكلة في نقل بعض الطالبات من غرفة الى اخرى بشكل اجباري ولا يوجد في المطبخ سوى غاز واحد علما بان الطابق الواحد يحتوي على ستة وخمسين طالبة.

* الطالبة ناديا مصطفى قالت:

المشكلة تتمثل في عدم السماح للطالبات بكي ملابسهن داخل السكن والسبب في ذلك ان المشرفات متعاقدات مع مصبغة خارج الجامعة لكي ملابس الطالبات.

* الطالبة فاطمه السواركه قالت:

تتمثل المشكلة الاولى في عدد الاسرة الموجودة في الغرفة الواحدة اذ تشتمل الغرفة على (٤) اسرة بينما حجم الغرفة لا يتسع لمثل هذا العدد.

المشكلة الثانية: هي استعمال المسجلات بصوت عالي مما يشوش على الطالبات الراغبات في المذاكرة او النوم.

المشكلة الثالثة: تتمثل في زيارة الاهل للطالبات من الساعة ١٢ — ٦ مساء وهذا الوقت غير مناسب خاصة بالنسبة للقادمين من اماكن خارج المدينة.

* الطالبة اماني العزام قالت:

المشكلة هي وجود ثلاجة واحدة في كل طابق فضلا عن بعض التصرفات التي تصدر من الزميلات كالتدخين والحديث والموسيقى يؤثر على وقت الطالبة ودارستها.







طالبات الباعونية

* الطالبة لينا شهاب قالت:

ان من اهم المشكلات التي تواجهها هي ان وجبات الطعام غير جيدة وعدم وجود النظافة التامة وايضا عدم وجود كفتيريا خاصة بالسكن وهذه مشكلة كبيرة بالنسبة لنا جميعا

* الطالبة منى لطفي ابوشنب قالت:

اقترح قبل تعين اي مشرفة ان يأخذ بعين الاعتبار شروط معينة للمشرفة تلائم عملها، ايضا اجرة مكالمات الهاتف فاحشة ولا تلائم الطالبات.

* الطالبة ايمان حسين قالت:

هناك مشكلات كثيرة نواجهها في السكن كعدم وجود نواحي ترفيهية في السكن كالتليفزيون وغيره ايضا. قانون دفع اقساط السكن قبل بدء الفصل مع العلم بان الطالبة في هذه الفترة لا تحمل نقودا كافية للدفع. ايضا مشكلة الحمامات الغير متوفرة فاعتقد بان ثلاث حمامات (١٥٨) طالبة لا تكفي عدا عن عدم النظافة الكاملة والدائمة لها.

* الطالبة هيفاء عيسى بطارسه قالت:

ان الخدمات الصحية في السكن غير مناسبة من حيث توزيعها على كل غرفة ومساحتها الشاسعة بين غرفة واخرى، ايضا غرفة الدراسة غير ملائمة من حيث التهوية فلا يدخلها الهواء بتاتا، كذلك ماء السكن غير نظيف مما نضطر لشراء ماء من الجامعة او خارجها ايضا عدم وجود ماء ساخن يوميا.

* الطالبة علا العلمي قالت:

ان المشرفة لا تعامل الطالبة على انها طالبة جامعية وقريبة من سنها بل كأنها طفلة في مدرسة ابتدائية.

ثانيا عدم نظافة السكن عدا عن الحشرات الكثيفة والدائمة به.

ثالثا عدم وجود طبيبة بالسكن فاي حالة طارئة تضطر الطالبة ان تبقى جثة هامدة على الارض حتى تاخذ الاجراءات حقها.

* الطالبة هاله مصطفى الرنيمي قالت:

ان صوت المشرفات المتكرر في الميكرفون يسبب ازعاجا لا يطاق.

مرشحة بلدية السلط لم يحالفها الحظ بالفوز. كم كنا تواقين لان تمر مدينة السلط باول تجربة ناجحة بان تكون امرأة بالمجلس البلدي، لتتبوأ ذلك الدور النسائي لاول مرة ولكن للاسف لم تنجح تلك التجربة وهنا يطرح السؤال نفسه.

ترى لو كانت تلك التجربة ناجحة، هل ستكون سندا للمرأة السلطية؟ وما هو دورها في اعطاء المرأة حقها في البلدية؟ وهل سيكون لها ذلك الصوت العالي والمدوي بالمجلس؟ ام ذلك المبحوح المخنوق؟ بعد هذه المقدمة ولالقاء الضوء على هذه التجربة كان لنا هذا اللقاء مع الانسة (سهيلسه العوامله) مرشحة بلدية السلط التي لم يحالفها الحظ.

● لماذا فكرت بترشيح نفسك لانتخابات بلدية السلط؟ وهل كنت تقصدين من وراء ذلك صعود السلم من الدرجة الاولى للوصول للاعلى تمهيدا للتحضير للترشيح في المجلس النيابي مستقبلا؟

— في بداية تفكيري لترشيح نفسي للبلدية كان هدفي الاول مساندة المرأة حتى تتمكن من الوصول للهدف التي تفكر به طوال السنوات الماضية، لأن المرأة كانت محبوسة ومقيدة، وان تكون المرأة ركيزة لزميلاتها داخل المجلس البلدي وانني لم افكر باية مطامع اخرى غير ذلك الامر الذي رشحت نفسي من اجله الى البلدية ولم يكن لدي نوايا غير تلك التي ذكرت، وفكرة صعود السلم للمجلس النيابي ابدا غير واردة.

● من دفعك الى ذلك؟ وهل استشرت اقاربك ومعارفك؟ وما مقدار الدعم منهم لك؟

— والدي واخواني واخواتي فقط، وهم الذين قدموا لي الدعم الكامل من البداية للنهاية وانا شخصيا التي طرحت الفكرة على والدي الذي وافق فورا دون تردد ولم يتوانى في التأخير برأيه.

● المرشحون والمتكتكون يجهزون يعرضون برنامجهم العملي كنوع من الدعاية وهذه هي العادة المتبعة لدى المجالس، فما هو برنامجك والمشاريع التي كانت تدور في ذهنك لتنفذ؟

— تحسين اوضاع المدينة في تعبيد الشوارع ودعم الحركة الشبابية وفتح دور حضانة على حساب البلدية ومعاهد مختلفة مثل تعليم السواقة باجور مخفضة ومعاهد لغات لتعود الفائدة والنفع المادي لصالح البلدية، وبالتالي تستفيد البلدية من هذه العائدات بتنمية مشاريع اخرى حيوية هذا ولم يكن لي اي نصيب من الدعم من الجمهور على المستويين سواء رجالا او نساء بينما كان هنالك الدعم الواضح من النساء لمعظم المرشحين من الرجال، وهذا اعتبره نوعا من النفاق النسوي.

● هناك شائعات ترددت قبل يوم الاقتراع تقول بانك كنت ستنسحبي من الانتخابات هل هذا صحيح؟ ومن المرشح الذي كنت تتعاطفين معه للفوز؟

— لم افكر قطعيا بالانسحاب رغم توسط بعض الكتل لذلك وضغوط خارجية اخرى من المجتمع ولم يرد في ذهني التعاطف مع اي كتلة بل كانت تطرح علي اسئلة لتقييم الكفة الارجح، وكان لي رأيي واضح وصريح من خلال والدي بفوز الدكتور عبدالرزاق النسور رئيس البلدية الحالي.

● كان للمرأة دور هام جدا بالاقتراع هذا العام فهل استقطبت عددا كبيرا من النساء لكسب اصواتهن؟ وكم صوتا حصلت عليه؟

— لا بالعكس لم استقطب نساء لهذه الغاية بل كان النساء ضدي ولم يكن لي حظ في الحصول على اصوات من النساء ومجموع اصواتي كانت ٥٧٦ واقل من مئة صوت من النساء

● الاشراف على صناديق الاقتراع امانة ومن حق كل مرشح ان يتجول ليشرف على كيفية الانتخابات من خلال المشرفين على صناديق الاقتراع وليطلع عن قرب على مدى ثقة ابناء بلده به فما هي نشاطاتك في ذلك اليوم؟

— تجولت على كل المراكز ولم يتبين لي اي شيء من المشرفين على الصناديق ولم اواجه اي منع من الاطلاع المستمر، ولكن وجدت نشاطا ملموسا ومكثفا للاقبال على التصويت لصالح الرجل ولوحظ بان الثقة بالمرأة المرشحة تكاد تكون معدومة من قبل النساء ومعظم اصواتي من الرجال، ورغم اخفاقي بالنتيجة فلقد كان يوما جميلا في تاريخ حياتي، اذ شعرت ببدء انطلاقة حلوة في الحياة رغم التعب الذي عانيته.

● ما هي نفسيتك وما كان شعورك عند سماعك بالنتيجة؟ وهل كان للنتيجة خلفيات سلبية على اسرتك؟ وهل صدمتي؟

— لم اتأثر عند سماعي خبر النتيجة وبدأت على الفور الاتصال بالناجحين والمباركة لهم، كذلك لم تتأثر الاسرة والعائلة بالنتيجة ولم تترك اية خلفيات لانني لم اصدم بالواقع.

● هل تشعرين بحساسية خاصة تجاه الرجال؟ ومن الكفة الارجح الرجال ام النساء؟

— لا اشعر بحساسية خاصة ضد الرجال بل العكس هم الذين كانوا بجانبي في هذه التجربة والنساء هن مكمن الظن وموقعه. وغالبا الكفة الارجح هي كفة الرجال.

● هل تفكرين باعادة التجربة مستقبلا؟ وهل تعتقدي ان هناك غيرك من النساء يفكرن بخوض غمار معركة مستقبلية؟ ومن هي برأيك؟

— نعم افكر باعادة التجربة ثانية مستقبلا، ولا يخلو الامر من التفكير عند بعض السيدات اللاتي يتمتعن بشهادات علمية عالية وانني اساند من تفكر بخوض غمار هذه التجربة.

● اتعتقدين ان عاطفة المرأة تؤثر على الرجل بحيث تستطيع سلب رأيه لصالحها؟ ومن الاكثر تأثيرا في مثل هذه الظروف؟

— بالتأكيد تأثير المرأة على الرجل مؤثر تأثيرا لا حدود له وهي السلبية بام عينها. لذا فسوف لا تقوم قائمة لمرشحة ان لم تكسب عطف ورضا زميلاتها النساء كذلك فان بعض الرجال مسيرون تبعا لاراء نسائهم فاينما يتجه رأي المرأة يتجه رأس زوجها وهنا الخطر الداهم في المجتمع.

● كم كانت خسارتك المادية للدعاية اثناء جولة الانتخابات؟ وهل تعتبرين الفشل اساسا لانطلاقة النجاح ام استسلاما للواقع؟

— لم اكن بصدد الحساب المادي اثناء جولتي الانتخابية رغم ان مثل هذا الموضوع يكلف جزء من المال دون تحديد الرصيد له من حيث الكم وانني اعتبر الفشل اساسا بالفعل للنجاح مستقبلا، وكم من عظيم لم يحالفه الحظ في البداية وكسب بالتالي الحظ الاوفر والفشل لم يكن يوما استسلاما للواقع ابدا.

● في الختام ما نصيحتك لابناء بلدك؟

— نصيحتي لابناء بلدي ان يدلوا باصواتهم بضمير حي

رأي والدها والدتها وشقيقها:

الوالد: كنت دائما طرفا مؤيدا، ومشجعا ومساندا لها رغم الضغوط التي تعرضت لها. المهم انها ثبتت واستطاعت ان تجعل لصوت النساء صدى ورجع مسموع.

الاخ: لم يكن النجاح هدفي او الفشل كان هدفي هو ان تثبت لاخر المشوار. وان تمارس حقوقها المشروعة بامانة وشرف واخلاق.

والثقة كبيرة بمن فاز في المجلس البلدي وايضا ثقتنا باغلبية ابناء هذه المدينة في الانتخابات القادمة لانصاف المرأة واعطائها حقوقها ومنحها الثقة كاملة.

اجرى اللقاء
احمد حياصات ــ السلط

بقية الى اللقاء

حياته، ربما انعكست على حياتنا اليومية، فاصبحنا لا نتعامل بالضحك الا نادرا، ولهذا فان الاردنيين الوحيدين الذين يصعب عليهم تطبيق نظرية (بايرون) لأنهم الوحيدون الذين لا يتعاملون اصلا مع الضحك، وهم بحاجة الى مائة مسرح كوميدي، كما ويجب ان يتوقف التلفزيون الاردني عن الاستمرار في تقديم المسلسلات الحزينة، التي تقدم لنا من القصص (ما يقطع القلب) كل يوم، واستبدال ذلك بقصص طريفة ومسلية فربما حاولنا بذلك وبالقدر اليسير ان نرسم الابتسامة على الوجوه وليس ادخال الضحك الى القلوب.

هكذا امن الأمل

مقهى الالوان
بقلم شيحو

● ضيف هذه الرشفة الصديق الشيحالي (مصطفى حامد، وعالم اللامبالاة).

تعال بكره

استأذن صاحبنا من مكان عمله لينهي معاملة له في احدى الدوائر الرسمية.. صباح الخير سيدي. معي معاملة لو سمحت الموظف مقاطعا اصطبحنا وصبح الملك لله.. يعني حضرتك مش شايفني بشرب فنجان هالشاي.. استنى شويه.. على فكره هذا الموظف المسؤول من انصار عالم اللامبالاة ... متحمس جدا لنا.. و... التي من شرب الشاي ابتسم في وجه المراجع وقال له توالي ... اخبار في هالجرايد!! زفر المراجع وولع سيجارة ولسان حاله يقول اللهم طولك او طلعك يا روح.. كان الموظف يقرأ الجريدة بتمعن غريب نزع نظارته ونادى للمراجع وقال مبتسما: اخو... بدك ما تاخذنا والله مالك ... يمين مالي قاضي احك شعري ... طول بال ويا سيدي الدنيا فانيه ما حدا ماخذ منها شي!! آه شرف نسيت اليوم السبت ... نسيت اشتري شيحان.. يا مرزوق.. نعم سيدي.. روح اشتري شيحان ــ كل هذا والمراجع يشعل سيجارة من سيجارة ــ تصدق يا اخ انو فيها اخبار وقصص حلوة والا الكلمات المتقاطعة روعه انت بتابعها؟ رد المراجع وكان يغلي كالمرجل لأ.. لأ يا سيدي بكل برود رد الموظف هو إاجى ابومرزوق هات لنشوف لبس نظارته واخذ يقرأ تارة ويضحك تارة اخرى والمراجع واقف قاعد ينفخ والموظف ولا عنده ولا على باله الى هنا عليه ان ينتظر الى ان ينتهي من قراءة الجريدة وهذه طبعا مشكلته هو وليست مشكلتنا!! اذا لم يكن المراجع من عالمنا فسيغادر الدائرة وهو يلعن اليوم والساعة التي دخل فيها هناك وسيحلف انه لن يعود ثانية وراح ينكد نفسه واهل بيته، اما ان كان من عالمنا فعادي جدا سيعود في اليوم التالي ومعه كافة الجرائد اليومية والاسبوعية وينتظر دوره عادي جدا بكل برودة اعصاب!!

ويقول المثل «الزلمة المناسب في المكان المناسب»!!

بطاقة عضوية

الى كل من يرغب ان يحصل بطاقة عضوية في عالم اللامبالاة عليه ان يخوض تجربة يثبت فيها انه من عالمنا واليكم بعض قصص افراد عالمنا.

القصة الاولى

وقف فيكتور ــ وهو من مؤسسي هذا العالم ــ في طابور السرفيس، وكعادته يختار السرفيس المزدحم بالركاب وبقلة عدد سياراته! وقف والدنيا حر موت بكل برودة اعصاب وهو يرتدي البدلة والكرفتة!! بدون اي تذمر وكان يسمح لمن بعده ان يتجاوزوا دوره وكلما نظر للواقف بجواره ورآه يتذمر ابتسم له وهز كتفه! قال المجاور له: ملعون ابوه من خط ساعه ع الدور وما في سيارات.. رد صاحبنا: ولو مالك يا زمله كل شيء رائع الجو ممتاز هدىء نفسك ودخن سيجارة ما في شيء في الدنيا بستاهل الزعل.. رد عليه اسمع ترى انا مش ناقصك ترى واصله حدها معايا.. ابتسم له وقال عادي جدا.. حتى ظن الناس انهم يتفرجون على متخلف عقليا.. ولكنه حافظ طول الوقت على ابتساماته التي كان يوزعها على الجميع وعندما روى لي هذه القصة قلت له على رأي المثل «مربي لحيته والثاني تعبان فيها!!»

القصة الثانية

محمد صبور عضو جديد ركب السرفيس وظل ساكت طول الوقت.. الجميع دفع ما عداه.. السائق اي حدا ما دفعش.. سكون في حدا ما دفعش.. طناش.. في حدا ما دفعش.. ونظر في المرآة العاكسة انت يا أخ.. آه انت شايفني طيب يا سيدي حقك علي وابتسم له بحث في خبايا جلابيته واخرج ورقة بعشرين دينارا تفضل يا بيك صحح الشوفير: شو يا زلمه فاكرني بشتغل في بنك.. والله ... غيرها آه معي قرش فراطه خذه.. ارجع السائق له العشرين دينار وقال له خليها علينا خلاص.. تناولها محمد بكل هدوء واعادها لمكانها واخذ يبتسم لمجاوريه ولم ينس عندما نزل من السرفيس ان يقول للشوفير الذي كاد ان ينفجر من الغضب الف شكر يا حضرة البيك ويقول المثل «هيك شوفير بده هيك راكب».

حاول أن تجرب احدى هذه الوقائع وسترى انك ستدخل عالما ثانيا ستجد فيه كل الخير والمتعة والى لقاء مع تجارب اخرى في بحر هذه الحياة مع احباب لنا.

القصة الثالثة

سوزان فتاة رشيقة طيبة جميلة جدا.. تضحك مع الرايح والجاي «شخنونة» كل واحد بيسلم عليها مرة تعتبره «صديق قديم» عندها سيارة صغيرة لكن ممتازة، في مرة خالفها شرطي المرور علشان الوقوف المزدوج، ولكنه في نفس الوقت مزق المخالفة، ومزق دون ان يشعر ثلاث مخالفات كانت بيده، كل هذا بسبب ضحكتها، وغمزتها، وعندما ركبت سيارتها كان لا يزال واقفا ينظر اليها فحيته، والقت له بقبلة هوائية وانطلقت بسيارتها، لكن المسكين ظل طول اليوم فاقدا اوعيه ويكلم نفسه!! وفي مرة كنت ماشي معها في شارع الامير محمد، وكل شويه هاي سمير، كيف حالك تعال هذا مصطفى اهلين، فرصة سعيدة ومشينا.. هاي طارق، هاي علاء.. هاي عبدالله.. وطبعا فمي لم يتوقف عن توزيع الابتسامات لهم.. ربما انني من عالم اللامبالاة فلقد كان شيء عادي وطبيعي فلا يحق لي ان اغار وازعل واحرج، او حتى انرفز عليها.. بعد كل هذا سألتني مصطفى تتزوجني؟ فقلت لها سوري حبيبتي لأ، ليش يا ربي صدق انها فكرة حلوة، قلت لك سوري... طب ليش يا رب.. لأني بارد يا حبي!! ويقول المثل «القرع يتباهى بشعرات ابن عمه» والله عجب.

كلام المقاهي

* من اسعد اللحظات واخلدها في حياة الانسان ان يهب نفسه لتقويم معوج، او للدفاع عن مظلوم واعظم من ذلك ان يذوق الظلم في سبيل تحقيق هذه الغاية، واحق بالتقدير والتعظيم منهما ان يبذل اقصى جهده وطاقته حتى يدرك النجاح.

والكاتب قبل كل شيء انسان كأي انسان له ضمير وقلب، وله شعور يميز بين الالم واللذة، وبين المضر والمفيد، وبين الصالح والطالح، وبين الابيض والاسود، وقد قضي علي ان اعيش حياتي حائرا مرهقا، مظلوما.. ومع ذلك يسرني دوما ان اكون عند حسن ظن كل قارىء، فلا يرضي الكاتب.. اي كاتب ان يؤلم الناس ولا ان يكون اداة للهدم ولا طريقا للفضائح والكاتب الصادق هو الذي يكون مع المصاب في مأساته ومع السعيد في ملهاته، ومع الشقي في ضيقه ومع المظلوم في كارثته ومع الناجح في انتصاراته يعيش بين هؤلاء بقلبه، واعصابه وفكره حريصا على ان يكون صادقا مع نفسه، ومع الاخرين قبل اي اعتبار آخر لأن دوره رغم المشاركة الوجدانية لا يخرج عن نطاق البحث عن الحقيقة وابرازها.

وحين انشر رأيي في شخص ما ــ ولو كان صديقا ــ انشره معلنا للضغط عليه، ولا اخفي هذا الرأي عنه، وفي احيان كثيرة اكون مستعدا للتنازل عن صداقاتي اذا كانت سببا تحرمني من ارائي التي اؤمن الي اكتبها بلا حافز شخصي الا التنوير..

والحقيقة تكون في اعمال الناس انفسهم وفي الكلمات التي تخرج من افواههم وفي الافكار التي تدور برؤوسهم وفي التدابير التي تسعى بها اقدامهم.

واذا جاء كاتب وكشف عنها غضبوا وثاروا واعتبروه معتديا على كرامتهم مسيئا الى سمعتهم ولا يذكروا شيئا من مساوئهم.. ومن له اذن فليسمع ومن له عين فليقرأ ومن له فم فليتكلم.

شيحو

بريد شيحو

عزة

* عزيزي شيحو انا بحب طفلة مصرية وعاشت معي ٣ سنوات وبعد ذلك سافرت الى مصر واسمها عزة هل تقبل ان تعيش عندنا بدال عزه

وفاء خالد مطر الجبور ــ الكرك

● الى عزه.. ما زال عند وفاء الجبور فلوس نعودي الله يخليكي

وردة

* وانت حاقول لك مين في حياتي
وانت احب سبب لحياتي
انت ظل ف طيف ايامي
وانت نجم ف ليل اوهامي
وانت اللحن اللي ف الغاني
انت.. انت
وانت اللي بقولك يا غرامي
شو رأيك...؟

عاشقة وردة ــ بنت الناس سناء

● انت الوردة اللي فبستاني
ورأيي من رأي شيحان
انت عروس مقهى الالوان
انت اللحم اللي ف عظامي
انت اللي بقولك يا حرامي

ليس صاحبي

* يا شيحو الحق حالك علشان انا شفتها مع واحد صاحبيك قاعدة تاكل ترمس وانا سمعت انك عايز تجوزها لواحد غيره

وردة العقرباوي

● الحمد لله هذا مو صاحبي.. هذا واحد غريب!

سفر

* لو عرض عليك تذكرة سفر لشخصين الى القمر فمن تحب ان ترافقك؟

فوزي علي الاشوح ــ مصر ــ زرقى

● انا.. والتذكرة..

اصدق

* أيهما اصدق في الحب العين.. ام القلب؟

سهام ساكت الصوت ــ روضة

● المصارين.

خولة

* يا شيحو يا فهمان
كلك رقة واحسان
يا شيحو يا امير
اغلى منك ما يصير
يا حلو يا جميل
ليش مني بتطير؟

خولة العمري ــ اربد

● يا خوله يا ذوق
كلك رقة وشوق
لو طرت اكون غلطان
لاني مديون وطفران

اهواك

* اهواك واتمنى لو انساك يا شيحو!

عمر العقرباوي ــ عمان

● ودع هواك وانساني
عمر اللي فات ما حيرجع تاني

زواج

* انا اجمل فتاة في عمان.. هل تقبل الزواج مني؟

خلود ــ جبل الحسين

● لا.. لانك لست متواضعة!

طناجر

* طب الطنجرة على تمها.. تطلع البنت لامها..
وطب الطنجرة على قفاها.. تطلع البنت لاباها
اين الصح واين الغلط يا شيحو.. الاولى ام الثانية؟

عاشق الجماهره ــ الكرك

● الثالثة

امل

* انا حبيت يا ناس شيحو
من غير والله ما اشوفوا
اصل كلامه في شيحان
حكم ومعاني وامثال
وهيك بيبين انه رجال

امل سالم ابوكريم ــ ماديا

● الحب من غير امل
اجمل معاني الغرام
وحبي لك يا امل
يدوم بخير وسلام

اعـلان

اعلن للمواطنين في منطقة بلدية المزار الجنوبي عملا باحكام قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ والقانون المعدل له رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٢ ان الترشيح لعضوية بلدية المزار الجنوبي سيكون ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ١٥، ١٦، ١٧/١٠/١٩٨٥ ويوم الخميس ٢٤/١٠/١٩٨٥ موعدا للاقتراع على الراغبين بالترشيح للعضوية الحصول على نماذج الترشيح من البلدية وذلك بعد دفع الرسوم المقررة لمحاسب البلدية خلال الايام الثلاثة المذكورة ويشترط في المتقدم لعضوية البلدية ان يكون اسمه مدرجا في جداول الناخبين وان يكون قد بلغ الخامسة والعشرين من العمر وان يحسن القراءة والكتابة وان لا يكون محكوما بجنحة مخلة بالشرف او بجناية وان يكون مسددا ما عليه من ضرائب ورسوم وعوائد مستحقة للبلدية وساكن ضمن حدود البلدية.

عبد الله الخصاونة
متصرف لواء المزار الجنوبي بالوكالة
رئيس انتخابات منطقة المزار الجنوبية

تسالي

الصورة السفلى تعبر عكسية للصورة العليا، من خلال صفحة الماء التي بينهما ومع ذلك فان هنالك سبعة اشياء غير حقيقية في الصورة السفلى المعكوسة هل تستطيع معرفتها في ثلاثة دقائق.

شيء غير موجود

في كل صورة من هذه الصورة الاربعة هنالك شيء واحد لا تجده في الصور الاخرى، هل تستطيع معرفة الاشياء الاربعة المفقودة؟

صورة واحدة من هذه الصور الاربعة تشبه الصورة السالبة الاعلى هل تستطيع معرفتها في خمس دقائق.

رسم

في الرسم الاعلى حاول ان تسود الاشكال التي تحتوي على النقاط السوداء لتجد انك اصبحت فنانا واذا اوصلت النقاط بالترتيب في الشكل السفلي فلا بد وانك ستتأكد من موهبتك في الرسم.

كلمات متقاطعة

افقي:

١ــ فيلم عربي بطولة محمود ياسين ــ فيلم عربي بطولة نجلاء فتحي ــ واحد (بلغة اجنبية) ــ ثلث (عاد).
٢ــ عملة اجنبية ــ عاصمة اوروبية ــ للنداء ــ إله.
٣ــ برنامج تلفزيوني اسبوعي.
٤ــ لقب احد لاعبي الكرة العرب ــ للزينة ــ للاستفهام.
٥ــ احد محرري جريدة شيحان ــ للتأفف ــ اسم اشارة.
٦ــ متشابهة ــ من المكايــــــل ــ للاستفهام.
٧ــ أبو البشرية ــ يفي ــ الاسم من وكالة.
٨ــ الصلاة الوسطــى ــ في الوجــه (معكوسة) ــ من الأنبياء (معكوسة).
٩ــ يطير وما هو بطائر ولا طائرة ــ كلمة (سوريا) مبعثرة.
١٠ــ اديب (معكوسة) ــ فيلم اجنبي ــ الغرب.
١١ــ بواسطتي (معكوسة) ــ مرمسه ــ جرح مطيح ــ للتعريف.
١٢ــ رمز جبري ــ بقرة (بلغة اجنبية) معكوسة ــ في الحمام ــ كلمة يهوع (مبعثرة).
١٣ــ ترجع ــ مدينة اردنية ــ كلمة (فتاة) مبعثرة.
١٤ــ مدينة لبنانية+حرف الهجاء ــ زمن ــ حرف ندبة ــ قطع بلغة اجنبية.
١٥ــ والد ــ حالا ــ القصه
١٦ــ مسرحية عربية ــ بكى.
١٧ــ فيلم لتحية كاريوكا وشكري سرحان ــ تجدها في (سبعة).
١٨ــ كلمة (هو) مبعثرة ــ من المواد ــ مشروب ساخن.
١٩ــ متشابهة ــ توقف البيع والشراء ــ حرف جر.
٢٠ــ بواسطتهم ــ بواسطته ــ اسم علم مذكر.

عمودي:

١ــ قرض ــ للنداء ــ عكس حلو ــ زعيم عربي راحل
٢ــ متشابهان ــ أغنية لأم كلثوم ــ تصغير (قلب).
٣ــ مجلة عربية ــ من الأسلحة.
٤ــ شركة بترول عالمية ــ تقال عن الاستئذان ــ فيلم اجنبــي ــ نصف (اعمل).
٥ــ اسم علم مذكر ــ شركة زيوت عالمية ــ تجدها في (ابراهيم).
٦ــ اول اسم بشر ــ حرف ندبة ــ لاعب كرة عالمي ــ مجلة عميد الادب العربي.
٧ــ فن ــ هروب ــ تجدها في (صوان) ــ مبيد حشرات (معكوسة).
٨ــ فيلم لنجلاء فتحي ونور الشريف ــ مبيد حشري ــ مركز كروي
٩ــ مرض خطير ــ بطن ــ فيلم عربي
١٠ــ مسلسل محلي اردني ــ ماركــة ساعات.
١١ــ برنامج تمثيلي محلي اسبوعي.
١٢ــ مطربة عربية ــ اديبة عربيـة راحلة+ للنداء ــ دولة عربية ــ اترك.
١٣ــ مجلة كوميدية عربية.
١٤ــ حرفان متشابهان ــ قصة للدكتور طه حسين (معكوسة).
١٥ــ مسرحية محلية بطولة عبير عيسى ــ من عمالقة الادب العربي.

كيف تقرأ الحظ

الحمل ٢١ اذار ــ ١٩ نيسان
في الحياة: سفر قريب وفرصة للانتقال وتغيير الجو.
في الحب: تميل بشدة الى برج الجوزاء.
في الصحة والحظ: لا تفرط في تناول مواد حريفة يوم الحظ الاثنين.

الثور ٢٠ نيسان ــ ٢٠ ايار
في الحياة: حافظ على علاقاتك بمرؤوسيك.
في الحب: لا تنغمسوا في الملذات التفتوا للحب الصادق.
في الصحة والحظ الصحة لا بأس بها يوم الحظ الثلاثاء

الجوزاء ٢١ ايار ــ ٢١ حزيران
في الحياة: الوقت مناسب لمراجعة اوضاعك المالية ومحاولة التقدم.
في الحب: مشاكل بسيطة تعترضك مع الطرف الاخر.
في الصحة والحظ الصحة لا بأس بها رقم الحظ ٧.

السرطان ٢٢ حزيران ــ ٢٢ تموز
في الحياة: مشروعات مستقبلية ونجاح على الصعيد العمل.
في الحب: لا تندم على حب ضاع.
في الصحة والحظ وعكة خفيفة يوم الحظ الاحد.

الأسد ٢٣ تموز ــ ٢٢ ...
في الحياة: لا تتخذ اي قرار سريع ففي التأني السلامة.
في الحب: تشعر بالميل الى شد اواصر المحبة مع حبيب سابق.
في الصحة والحظ يمكنك ان تعرف اسباب العلاج اسم الحظ فريال

العذراء ٢٣ اب ــ ٢٢ ايلول
في الحياة: تكتشف انك اخطأت مع زملائك في العمل.
في الحب: قليل من الحب ينعش القلب.
في الصحة والحظ صحتكم بحاجة الى عناية رقم الحظ ٤.

الميزان ٢٣ ايلول ــ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة: نجاح على الصعيد العمل والوقت سانح لمشروعات جديدة.
في الحب: الطرف الاخر غير مؤهل لتقبل مواقفك
في الصحة والحظ انت بحاجة الى الاهتمام بصحتك.

العقرب ٢٤ تشرين اول ــ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن لا تيأس.
في الحب: اخطأتم في تعجلكم في الاختيار.
في الصحة والحظ لا ترهقوا انفسكم الاسم المفضل محمد.

القوس ٢٣ تشرين ثاني ــ ٢١ كانون اول
في الحياة: تتخذ قرارا ثم تتراجع عنه تشعر بالخمول.
في الحب: تميل بشدة الى الطرف الاخر.
في الصحة والحظ ابتعد عن تناول السكريات اسم الحظ داود.

الجدي ٢٢ كانون اول ــ ١٩ كانون ثاني
في الحياة: مناقشة حادة ولكن تخرج منها بنتيجة لصالحك.
في الحب: حاول تأجيل الافصاح عن شعورك نحو الطرف الاخر.
في الصحة والحظ حاول ان تمرن رياضيا.. اسم الحظ سمير.

الدلو ٢٠ كانون ثاني ــ ١٨ ...
في الحياة: تشعر براحة عميقة بعد تأدية التزاماتك.
في الحب: الوقت مناسب لتبادل العواطف.
في الصحة والحظ الصحة ممتازة اسم الحظ علي.

الحوت ١٩ شباط ــ ٢٠ اذار
في الحياة: ابتعدوا عن رفيق السوء
في الحب: كن متعقلا في علاقاتك العاطفية
في الصحة والحظ الصحة بحاجة الى الاهتمام لون الحظ الاخضر.

اعلان بيع بالمزاد العلني
صادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية
رقم ٣٣ / ٨٥ انابات وادي السير

والمتكونة بين المحكوم له
١ــ بنك البتراء / فرع البيادر.
والمحكوم عليه
١ــ خميس علي حسين البيطار

تعلن دائرة اجراء عمان انه سيباع بالمزاد العلني وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الخميس الموافق ١٧ــ١٠ــ١٩٨٥ المحجوزات التالية:
١ــ ماكنة ميزان صالحة للاستعمال.
٢ــ خلاطان عدد ٢ لون اصفر، لون اخضر لغايات التربة صالحة للاستعمال.
٣ــ كمبروسة ماء لغايات الزراعة نوع HYPOR + مكبس للتربة صالح.
٤ــ ميزان صنع ايطالي + ماكنة لحام اكياس نايلون نوع STER حجم متوسط صالحة.
٥ــ سمادة عدد ٢ لون ازرق صنع محلي صالحات.
٦ــ ٢٠٠٠ كيس اسمدة كيماوية مختلفة الاحجام + ٥٠٠ قوارير زراعية مختلفة الاحجام + ١٠٠ كيس حجم كبير سماد مركب صناعة العراق غير مستعمل.

فعلى من يرغب بالشراء الحضور الى مكان البيع الكائن في : الرقيم ــ مقابل النقل البري السوري ــ قرب متجرة السلام الحديثة ــ مدخل كراج النصر ــ قرب الشركة السداسية لمواد البناء، مصطحبا معه تأمين ١٠٪ من قيمة البيع علما بأن رسم الطوابع والدلالة على المشتري.

مأمور اجراء عمان